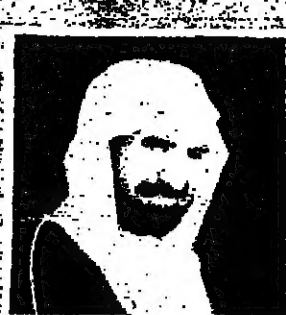




د. أحمد الخليلي



د. عبد الوهاب عطار



د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

دورات تدريبية لخريجي معهد المساعدين الفنيين غرة جمادى الثانية

كتب/ عبد العزيز الخفيمس: تعتمد المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني اقامة دورات تدريبية لخريجي معهد المساعدين الفنيين وذلك بهدف اطلاعهم على ما استجد من علوم وأجهزة وتحديث معلوماتهم ومساعدتهم في التغلب على ما يواجههم أثناء عملهم من صعوبات... وستعقد الدورة القادمة في ١٤٠٦/١ هـ. وهذا يتضمن مواد الدورة كلاً من الرسم المصنعي والمسالمة والمراقبة الصحية ومراقبة المياه ومراقبة الانشادات ومراقبة الطرق والهيدرولوجيا وتستمر الدورة مدة شهرين كامليين.

تنفيذ ثلاثة مشروعات جديدة بصوامع الغلال بالجوف والدواس وتبوك

كتب/ يوسف التويم: تقوم المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق حاليا بتنفيذ ثلاثة مشاريع جديدة في كل من الجوف وادي الدواس وتبوك. ذكر ذلك مصدر مسؤول بالمؤسسة وقال ان هذه المشاريع تستهدف حصاد القمح والانتاج الجديد بعد الانتهاء منها حيث تبلغ سعة صوامع الجوف عشرون ألف طن، وكذلك تبلغ سعة صوامع وادي الدواس مائتي ألف طن، وصوامع تبوك مائة ألف طن. وأضاف المصدر انه تم تجهيز هذه الصوامع بجميع الاجهزة الفنية للتخزين الآمن والوقاية من الحشرات وبمختبرات وورش ومعدات للمعالجة الآلية لتحويل عملية التوزيع. ويتوقع المصدر ان يبدأ مشروع الجوف أولا في التشغيل. وأشار المصدر الى ان المؤسسة لديها مشاريع أخرى للتوسعة في صوامع الغلال بمنطقة المملكة المختلفة.

الانسان تعقد ١٥ الشهر القادم

كتب/ يوسف التويم: تعقد الندوة السعودية الرابعة لطب الانسان في الفترة من ١٥ - ٢٠ فبراير ١٩٨٦م وذلك في كلية طب الانسان بجامعة الملك سعود، وتتألف الندوة لاجتماعات في طب الانسان، ويشترك في البرنامج العلمي لهذه الندوة اساتذة بارزون متخصصون في مجالات طب الانسان المختلفة من الولايات المتحدة الأمريكية والدول الأوروبية بالإضافة الى مشاركة اساتذة الكلية والباحثين في علوم طب الانسان من داخل المملكة والدول العربية الشقيقة. وتم تشكيل اللجنة لتنظيم الندوة وتتكون اللجنة المنظمة من الدكتور صالح حمزة السليبياني مدير الكلية ورئيسا للجنة المنظمة، الدكتور سليمان يوسف شلوبي، الدكتور أحمد السليبياني، الدكتور أسعد جويهي نائباً للرئيس، والدكتور عبد الله بسليبياني مقرر، والدكتور عبد الله الشمرعي عضواً ومقرر اللجنة العلاقات العامة، والدكتور محمد الطحاوي عضواً ومقرر اللجنة العلمية، والدكتور أحمد الحصري عضواً. كما سيقام معرض لاثروات اجرة طب الانسان وسوف تعرض فيه الشركات المصنعة لأحدث المعدات وكل جديد في مجالات طب الانسان المتطورة. الجدير بالذكر ان كلية طب الانسان تعتبر من أحدث وأرقى كليات طب الانسان في العالم، وهي الكلية الوحيدة في الخليج وتعتبر الكلية المركز العلاجي الوحيد للتخصص والتقدم في المملكة الذي يقدم خدمات شاملة في جميع تخصصات طب الانسان الحديثة وهي:

عقب عودته من الحوجة أسس : الفايز: اتخذنا عدة قرارات لتطوير التعاون في المجالين العمالي والاجتماعي

له بعد ان شارك في اجتماعات الندوة الثامنة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية في الدول العربية الخليجية



الفايز يترأس وفد المملكة في الجلسة الختامية

بحث الجعيد في المجال : الندوة السعودية الرابعة لطب الانسان تعقد ١٥ الشهر القادم

جراحة الوجه والفكين، والتراكيب، والتلبية، والعلاج التحففي للانسان، والتراكيب المنحرفة، وتقويم الانسان، وتصليح اعوجاجها، وطب اسنان الاطفال، وعلاج امراض اللثة وعلاج اعصاب

٥٢ ترخيصاً بـ ٨٠٠ مليون ريال أصدرتها الصناعة في ٢ شهر

الرياض - واس: أصدرت وزارة الصناعة والكهرباء خلال الثلاثة شهور الأولى من هذا العام ٥٢ ترخيصاً صناعياً بلغ إجمالي رأس المال المستثمر فيها حوالي ٨٠٠ مليون ريال. وقد شملت هذه التراخيص عدداً من الصناعات كصناعة التسمير والابواب والعميرات والوجبات الغذائية المختلفة وعلف المواشي والدواجن. كما شملت هذه التراخيص الترخيص لشرعين لانتاج زيت التخمير وعدة مشاريع لانتاج الخلطات البلاستيكية والمواد البلاستيكية ومعدات الطرق ومعدات الاشتغال الذاتي. وتم الترخيص أيضاً لعدة مشاريع لانتاج البيت الجاهزة وتصديقات التكيف المركزي وخلاطات المياه ومعدات الغزل وغرف التبريد والوجبات المتنوعة ومراوح الدفع والشفط والمراوح السفلية بالإضافة الى المشروعات الرخصة لانتاج الكاثود الخشبي والجلود والمنتجات الجلدية والورق الكرتون وأغشية التغليف العويك وفرض الانسان وغيرها.

وزير الصناعة والكهرباء الجعيد بالذکر ان التراخيص الصادرة خلال هذه الفترة تتميز بالارتقاء النوعي في الكثافة الرأسمالية وتنوع المنتجات. وتبني الوزارة بالاستمرار في حصول على هذه التراخيص بأن يسارعوا في تنفيذها.

في تقريره تلتزم لجنة المجلس : الصحف اليابانية تشيد بالمهرجان الثقافي الأول لدول مجلس التعاون الذي انجم بطوكيو

الخير... حيث تحدثت الصحف قبل بدء المهرجان عن دول مجلس التعاون وتاريخها وتراثها واعلنت الواسان الياباني فكرة واضحة عن أهل الخليج وعن مسيرة التنمية الشاملة في المنطقة. وأشار التقرير الى ان اخبار المهرجان وفعالياته كانت تصدر عن الصحف اليابانية وكانت الصحف تتحدث بديما عن أهمية المهرجان في تعزيز وتوطيد العلاقات بين اليابان ودول مجلس التعاون وان المهرجان الثقافي الاول كان فرصة لليابانيين عززت تفهمهم للتقاليد وتقديرهم مساهمة دول المجلس في تطوير العالم العربي بشكل عام واهم اقله دول الخليج في اليابان جاء لوجود علاقات جيدة ومتينة وصداقة صريحة تربط اليابان بدول الخليج. وقال التقرير ان الصحف اليابانية طالت تتحدث يومياً بتقرير مصورة عن اللقاءات والزيارات والمحاضرات التي جرت خلال فترة المهرجان كما انها كانت تنقل اولاً بأول وبشيء من التفصيل جميع المناقشات التي كانت تنعقد والمحاضرات التي أقيمت.

وقد أعربت الصحف اليابانية عن إعجابها الشديد بفعاليات المهرجان القديم والفنون الشعبية التي قدمت خلال فترة المهرجان... كما اشادت بالفعاليات الثقافية والفكرية والتأثير الحضري بدول مجلس التعاون الذي لسه الشعب الياباني من خلال هذا المهرجان. وأوضح تقرير شركة العلاقات العامة الدولية اليابانية ان الصحف اليابانية أكدت ان المهرجان الاول لشباب دول مجلس التعاون حقق نتائج إيجابية في تعريف الشعب الياباني بتاريخ وثقافة وحضارة دول مجلس التعاون... كما انه ساهم في إبراز جوانب ملنة من التاريخ الاصيل لدول مجلس التعاون والاهداف والاحتياجات التي قام من أجلها مجلس التعاون.

بمناسة الأمير سلمان : اجتماع اللجنة التنفيذية العليا لتطوير مدينة الرياض امس

عقدت اللجنة التنفيذية العليا بمركز المشاريع والتخطيط لمدينة الرياض اجتماعها السابع والسبعين برئاسة



سلمان بن عبد العزيز

ببعية الأمير خالد بن عبد الله : التمرين التعسوي الختامي لوكالة الحرس الوطني نظم امس

جدة - واس: نظمت وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية صباح امس التمرين التعسوي الختامي لهذا العام تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبد الله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية. وقد اقامت الوكالة حفلاً بهذه المناسبة بدأ بالقران الكريم ثم التي قادت التمرين الرائد سعد المقل كلمة رجب فيها سمو الأمير خالد والوفاء لمساعد وكيل الحرس بالمنطقة الغربية للجهاز العسكري بالنيابة اللواء عيسى الضويحي.

تطبيق نظام السجل العائلي في ٢٠ مركزاً صحياً بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة: مروان عمر قصاص: قال مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة جل حمدان القامدي بأن المدينة المنورة بها أكثر من عشرين مركزاً صحياً

كما تحدث [الجزيرة] الدكتور محمد العوضي مدير إدارة المراكز الصحية بالمدينة المنورة قائلاً: من واقع الامكانيات التي سخرتها حكومة جلالته الملك الفدي مملكة في وزارة الصحة بتوفير جميع الامكانيات الطبية والبشرية تقدم المراكز الصحية خدمة متميزة للمواطنين. وذكر ان مديرية الشؤون الصحية بالمدينة تسمى دائماً بلورة الدور الاساسي للمراكز الصحية في نطاق مفهوم الشامل للرعاية الصحية الأولية ومن هذا المنطلق نستطيع ان نقدم الخدمات الصحية حيث وصلت الى مستوى رفيع ونتمنى ان نواصل هذا الوصول الى افضل ما في علمه. وحول تطبيق فكرة السجل العائلي والقائمة المبرجة من ذلك قال ان السجل الصحي يأتي ضمن القوائم الاساسية للرعاية الصحية الأولية حيث انه واحد من شائتي مركزات وبقاء نظرة شاملة على أي مركز صحي داخل المدينة المنورة نجد ان جميع هذه العناصر موجودة وفي الواقع انه قبل البدء في عمل السجل العائلي لابد ان تكون جميع العناصر الأخرى مطبقة ويأتي في النهاية فتح السجلات العائلية وقد وصلنا الى هذه المرحلة في الوقت الحالي.

استفاد منها ١٢٠ أسرة : صرف ٧٢٠ ألف ريال مساعدات اجتماعية بجمعية القطيف الخيرية

الطاقة بقيمة ٤٥ ألفاً و٢٥٠ ريالاً وقد استفاد منها ٩ حالات محتاجة، كما قامت بتقديم مساعدات الزواج بلغت قيمتها الاجمالية ٢١ ألف ريال واستفاد منها ٧ اشخاص وقامت الجمعية كذلك بتأمين ايجار ثلاثة مساكن لاسر محتاجة بقيمة اجمالية قدرها ٤١ ألفاً و٣٥٠ ريالاً وقامت الجمعية ايضا بتقديم عدد من المساعدات المنقولة بلغت قيمتها الاجمالية ٥٦ ألفاً و٦١٠ ريالاً استفاد منها ١٤ حالة محتاجة. وأشار العوامي الى ان الجمعية قامت كذلك بتقديم معونة للصيف واخرى للشهات بلغت قيمتها الاجمالية ١٧ ألفاً و٧٩٠ ريالاً وقد استفاد منها ٤٥٠ أسرة محتاجة كما قامت بتقديم معونة خلال شهر رمضان المبارك للمشي بلغت قيمتها الاجمالية ٦٢ ألفاً و٦١٠ ريالاً وقد استفاد منها ١٢٠ أسرة محتاجة.

اختتمت اعمالها امس : توصيات لجنة الادوية واللقاحات البيطرية بعرض التعاون ترفع لاجتماع القادم للوزراء

الرياض - واس: اختتمت لجنة الادوية واللقاحات البيطرية بمجلس التعاون دول الخليج العربية اجتماعها الرابع امس بعدد الامانة العامة للمجلس بالرياض. وقد تم خلال اجتماعات اللجنة التي استمرت يومين التوصل الى عدد من التوصيات من بينها ايجاد بعض الملاحظات واجراء بعض التعديلات على

اعداد مسودة مشروع النظم النموذجي للاسترشاد الموحد للخدمة المدنية

الرياض - واس: قام فريق العمل المكون من الامانة العامة لمجلس التعاون دول الخليج العربية وادارة شؤون الموظفين بدولة قطر في اعداد مسودة مشروع النظم النموذجي الاسترشادي الموحد للخدمة المدنية بدول المجلس تمهيداً لعرضها على الاجتماع الثاني للجنة الخاصة به ورفعها للاجتماع الثالث لوكلاء رؤساء الاجهزة للكرزية للخدمة المدنية بمجلس المجلس والمقرر عنه في شهر مارس القادم.

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

عن توريد ورق طباعة للمؤسسات الصحفية

تعلن المؤسسات الصحفية بالمملكة العربية السعودية عن رغبتها في توريد ورق طباعة الصحف بالكميات والمواصفات التالية:

الكمية : ٣٥٠,٠٠٠ (خمس مائة ألف) طن موزع:

المواصفات الأساسية:	المواصفات الاختيارية:
الوزن : ٤٥ جراماً م	الوزن : ٤٥ - ٤٨ جراماً م
درجة اللعان : ٧٠ - ٧٥ أ.ي. إس.أو	درجة اللعان : ٦٠ - ٧٠ أ.ي. إس.أو
درجة الصناعة : ٧٥,٥	درجة الصناعة : ٧٠ - ٧٦
درجة الانفرازية : ٩٥	درجة الانفرازية : ٩٠ - ٩٥

على أن يتم التسليم لمطابع الصحف لكل من الرياض ومكة والدمام على رفاة حسب الطلبات الواردة والشحن والنقل والتخزين بمسؤولية المورد في حالة جيرة وصيانة لاسماتك، وعلى أن يتعهد المورد وكيله بالمملكة بما يساهم في كمية توريد المؤسسة الصحفية غير مطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والسرعة والاستعمال وتحمل قيمة أية مصروفات اضافية مقابل ذلك.

تمت العروض الى : الشيخ فهد العريفي - نائب مدير عام مؤسسة البصرة للصحافة من ب.هـ ١٨ الرياض ١١٤٢١

نمو هائل في عدد محارس مكو الامة وتزايد اعداد الحارسين



د. عبدالله الزيد □

بالإضافة إلى مقرسي إصلاحية داخل مسجد من قريته في ضواحي مكة بلغ عدد التلاميذ ١٩٠ مركزاً تضم ٤٤ فصلاً بلغ عدد التلاميذ من مدارس منسوبة إلى مكة المكرمة حوالي ١٠٠٠ تلميذاً من المصنفين والذين تناولوا الشهادة الابتدائية ٥٠٦ خريجات ... في توكيد تفكير ادارة التعليم مشاكسة فعالة في تشارك العربي لمحو الامية وذلك عن طريق التعريب باضرار الامية ووجوب مكافئته فقد جندت الادارة لهذا الغرض موجهين ومدرسين ومدرسين لآلاف المحاضرات والندوات و في سبيل القضاء على الامية بالإضافة إلى توزيع المناسقات الخفيفة .

وقد اشار مدير عام التعليم والتربية بمسئله توفير صالحي الاسم إلى كافة الوسائل التعليمية والتشجيعية والقرص التي يهيتها الدولة للمواهبين في التعليم تعليم من اهتمهم كبره تعليم كما خصصت مكافآت مالية وتشجيعية لمن ينجح من هذه المدارس وقد اكد انهم التعليم ان يتجاوزوا إلى الالتحاق بالدراس العليا للتعليم فيمكن تعويضه.

١٩٨٠-١٩٨١ ٤٠٠٠٠٠

فقد ذكر مدير التعليم في
البحرين عبدالله بن ابراهيم بن التميمي
في تصريحه لـ"الخليج" في ١٠ كانون الثاني
٢٠١٩، أن الاهتمام بهذا النوع من
التعليم في البحرين بدأ في التسعينات
وكانت المدارس الخاصة هي التي
تقدم هذا النوع من التعليم
وكانت تسمى "مدارس العلوم
الطبيعية".

وقال بن عبد الله مدير تعليم الكبار
وهو الامية في جدة بلغ اربعة وخمسين
مدرسة تستوعب ثمان الف وثمانمائة
طالب وطالبة وعشرين درسا . كما شارك
اليوم حيث قامت بتوزيع عدد من
التقارير التي تحت على التعليم اضافة
الى تنظيم عدد من المحاضرات والندوات
داخل المساجد والمطلة بالبحث على
العلم .

وذكر مدير التعليم بالملتف سعد
عبدالله بن ابراهيم بن الدارسين في مدارس
الامية خلال هذا العام وصل الى ثلاثة
الاف وثمانمائة وخمسين درسا بينما
كان عددهم قبل عام ١٩٩٩ ١٢٠٠
الاف وثمانين وثلاثة وثلاثين درسا
مشيرا الى ان ذلك يدل على ارتفاع
مستوى التعليم واخفاضا نسبة الامية .

كما شارك ادارة التعليم بمنطقة

حيث إن الاهتمام بالبيئة والقيم النبيلة
يعتبر من أهداف التربية في الأردن
والإدارة قامت بوضع اللوائح
الأساسية في المدارس والأجهزة الحكومية
لحث المواطنين على مكافحة البيئة
وتفضل التعليم الذي نشأ عليه مجتمعنا
الحديث.

وتكرن عدد المتفحقين بدارس محو
الامية في المرحلة الابتدائية بلغ ٢٢٥٢
دارس واشملت دارسة بالمدرسة الثانوية
كما بلغ عدد مدارس محو الامية ١٩٩٩
مدرسة تحتوي على ٤٢٢ فصلا كما بلغ
عدد الدارس بدارس محو الامية ٥٦٦١ دارسة ويقوم
بمطابقين ٢٩٢ معلمة .

في مدينة البلقاء تحت مبر التعليم
بمديرية البلقاء بان عدد مدارس محو
الامية بلغ ٣٩ مدرسة مختلف المراحل
بالمدرسة بلغ ٨٠٠ دارس واشار الى ان
ادارة التعليم في المنطقة شاركت ادارات
التعليم في الملكة ومقتات الجهات
المكمكة في سبل رفع مستوى التعليم
بمكافحة الامية.

وقد جرت، وتحت إشراف مدير تعليم
بمحافظة جدة، أعمال الاجتماعات الأولى
والمدرسة يقدم بالتدريس فيها ستون
مدرساً وعدد فصول المرحلة المتوسطة
ثلاثة فصول، والمرحلة الثانوية ثلاثة
أصول.

ومن جهة أخرى أشار مدير تعليم
البيشيت بشواهد تقدمها الهيئتي إلى
عدد مدرسين عدد الامية بالمطابقة إلى ان
تخصيص مدرسين بها ١٧٥٠ دراسة يقوم
بتدريسهم ١٢٩ معلمة.

في منطقة ابها التعليمية قامت ادارة
التعليم بعمل اجراءات معينة للمسيرة
الكثافة مشاركة بالاحتفال بمرور
الكثافة الامية واوضحت جهود الدولة في
مجال تعليم الكبار وتحت الااميين على
الانطلاق بمدرسين عدد الامية والاشارة
الى التسهيلات والخدمات التي تقدمها
الدولة في هذا المجال وقد بلغ عدد مدرسين
تعليم الكبار ومكثفة الامية بمطابقة ابها
١٧٥٠ مدرسة ب ٢٢٨٨ طالب و١٢٢ فصل
مدرسة والتدريس فيها ١٢٩ معلمة.

وبلغت المدارس المتوسطة اليلية لكافة
الامية اربع مدارس وثلاث مدارس
تتوية .
وفي مكة المكرمة شاركت ادارة التعليم
بمختلف القطاعات التعليمية بالملكة في
الاحتفاء باليوم العربي لحو الامية وقد
اعدت لهذه المناسبة ٣٥٠ مطبوعة تم
توزيعها تحمل عبارات التحث على التعليم
اى ابراز الجهود التى تبذلها المملكة في
سبيل القضاء على الامية .
وقد بلغ عدد المراكز التعليمية لى
الامية داخل مكة المكرمة ٧ مراكز تضم
٥٦ فصلا وتستوعب ٢٢٢٢٢ تارسا

المجلة
الأسبوعية
إهتمام أكيد بأبناء
مركز تجو البحاري - غرب قندوز

□□ حلال - مكتب الجزيرة - عبد
المقصود.

أوضح مدير علم كبرياء منطقة حلال
هنس خالد علم الحصن الدخيل انه
إبصار الكبريائي من مشروع
منطقة حلال الكبريائي والاول مرة
بكل من الحلة وقنا ولم القليان
والشقيقة والودي وتوابعها

وقال انه يجري العمل على قدم وساق
استكمال الاستعدادات اللازمة لاطلاق
تيرال الى كل من بقعاء وشعبية والمياه
تشميت والجابرية والصغير وتوابعها
من الترتيب اطلاق التيرال الى خلال الايام
الليلة القادمة.

وأوضح المهندس الدخيل انه تم

١٢٠ طالبة يحصلن على درجة الماجستير من كليات تعليم البنات
تسجيل نظم القبول وفتح الدورات في مجالات التقنية

الدراسات في مجالات تحتاج إليها التنمية في المجتمع.

وأشار العجلان إلى أنه تم تسجيل مجموعة لا بأس بها من التخصصات الجديدة.

وأكد بأن أعضاء الدتويوس للدراسات العليا في كلية البنات لا يوجد بها نقص ويتم الاستعانة بقدرى الملك سعود والبراض، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة وجامعة الملك فيصل بدمام في كليات البراض والدمام وجدة من أجل تنقص من التخصصات السكانية.

وأختم الدكتور العجلان تصريحه قائلًا بأن الدراسات العليا قطعت شوطًا كبيرًا في التطور الذي تتجهه سياسة التعليم في المملكة.

□□ /كتب/ يوسف التويم.

بلغ عدد الحاصلات على درجة الماجستير من كليات الرئاسة العامة طبع المنشآت أكثر من مائة وعشرين ألفة ويتوقع أن يرتفع عدد الخالد العام أكثر من أن يرتفع.

وقال وكيل الرئيس العام لتعليم البنات سؤون الكليات الدكتور عبد اه عجلان بأن نظام الدراسة في كلياته رجة الماجستير يسير حسب ما خطه مسؤولون في الرئاسة مشيرًا إلى أن تلك الدراسات متعددة في تخصصات مختلفة بما في ذلك الآداب والطبية. وأوضح العجلان أن وكالة الرئاسة لكون الكليات تخطط لاختصاصه لول المتقدمات لدرجة الماجستير وقبض

□□ الزرقاني -
مكتب الجزيرة - داود
أحمد الجميل.
ترأس أمير الزرقاني
عبد الله بن بيشان مساء
امس الأول اجتماع
المشرفين على تنفيذ
لمشروع الشجرة التمثيلية
والذي يقود بالمنطقة
خلال الشهر القادم.
هذا وقد حضر
الاجتماع كل من وكيل
الامارة احمد السعدني،
ومعير التعليم ساليان
الطبيعي وتعليم الزراعة
سعود الطيار وشايف
رئيس البلدية ناصر
الكتخاني.

الرياض - واس
يقعد في مستشفى
القوات المسلحة
الرياضي يوم السبت
القام اجتماع للباحثين
الاجتماعيين السعوديين
العاملين في اقسام
الزعاية الاجتماعية
بمستشفيات مدينة
الرياض.

ويتم خلال هذا
الاجتماع الذي يشارك
فيه الباحثون باحثا
مناقشة عدد من
المواضيع الاجتماعية
والنفسية لمراسمي
المستشفيات.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible]

معادسة الإلهام

ندوات دينية في مساجد الملز والنسيم

ينظم مركز الدعوة والإرشاد بالرياض عددا من الندوات الدينية في كل مسجد حي النسيم وحي الماز بمدينتي الرياض، ويشترك فيها تطوعا من طلبة العلم السالكين في تلك الأحياء.. وفيما يلي جدول يبين أوضاع هذه الندوات وأسماء المشاركين بها وامتنعتها وتواريخ أقيمتها:

الموضوع	أعضاء الدعوة	مكان الدعوة	التاريخ
خطر التشبه بغير المسلمين	١- صالح الفوزان ٢- صالح بن محمد السديان ٣- بنهيها/ عبداله المسلم	مسجد الجبل	١٤٠٦/٥/٢
ثلاثات في حديث الدين النصيحة	١- عبداله التبرجي ٢- عبداله الربيعي ٣- بنهيها/ عبد العزيز آل عمر	مسجد الأمير/ عبداله	١٤٠٦/٥/١٧
ثلاثات في صلح سورة البرقة	١- عبداله الحارثي ٢- عبد الرحمن الألبان ٣- بنهيها/ محمد المست	مسجد المست	١٤٠٦/٦/١
سد نرائع الشرك	١- صالح بن غصون ٢- عبد الله التميمي ٣- بنهيها/ خالد الحسان	مسجد الجبل	١٤٠٦/٦/١٥
أهمية تربية الأولاد	١- علي عبداله الزين ٢- فلاح الصافي ٣- بنهيها/ يوسف المجددان	مسجد العرش	١٤٠٦/٦/٢٩
الابتعاد في الدين	١- سليمان السليمان ٢- عبد الرحمن العفاري ٣- بنهيها/ منير المدهش	مسجد الأمير/ مكتب/ الغربي	١٤٠٦/٧/١٤
ثقل الثمانين في حياة المسلم	١- عبداله المحمود ٢- عبداله الصبر ٣- بنهيها/ خالد الحسان	مسجد الأربعين	١٤٠٦/٧/٢٨
توجيهات للاستفادة من الأجازة الصيفية	١- عبداله وكل الشيع ٢- عبداله الحويثي ٣- بنهيها/ محمد كشلة	مسجد حي الفريق	١٤٠٦/٨/١٢
استقبال شهر رمضان وأحكامه	١- ناصر الطريم ٢- عبد الرحمن البراك ٣- بنهيها/ علي السديس	مسجد العباس	١٤٠٦/٨/٢٦
دروس من حديث باقرنا بالاحسان	١- صالح الحسين ٢- عبداله القويضي ٣- بنهيها/ يوسف المجددان	مسجد الأمير/ عبداله	١٤٠٦/٩/٨
وسائل الاعلام وأثرها في المجتمعات	١- عبد الرحمن صالح الألبان ٢- عبد العزيز السعيد ٣- بنهيها/ محمد المسند	مسجد المست	١٤٠٦/٩/٢٣
حقوق الأسرة	١- عبداله البجلي ٢- إبراهيم آل عمر ٣- بنهيها/ عبد العزيز الشليل	مسجد الجبل	١٤٠٦/٩/٧
الحج وأحكامه	١- عبد العزيز الراجي ٢- صالح بن غصون ٣- بنهيها/ منير المدهش	مسجد الأمير/ مكتب	١٤٠٦/٩/٢٩
استقبال العام الجديد	١- خالد الربيعي ٢- عبداله الشافعي ٣- بنهيها/ عبد العزيز الجلود	مسجد العرش	١٤٠٦/٩/٢٠
نشاطات مسجدي التأسيس			
الخلاص والخبرة في المائدة والعمل	١- محمد عبداله إبراهيم المدي ٢- صالح هادي الشمراني ٣- بنهيها/ عبداله السويدي	جامع المائدة بالتأسيس	١٤٠٦/٥/٢
أية الحقوق المشتركة	١- عبد الرحمن المحسن ٢- عبداله المديوني ٣- بنهيها/ صالح الشلتح	جامع الملك خالد بالتأسيس	١٤٠٦/٥/٨
حقوق الأسرة	١- سعيد النسيان ٢- سالم القفاري ٣- بنهيها/ حمد الشنة	جامع كبلو (٦)	١٤٠٦/٥/١٦
دروس وعبر من سورة التكوير	١- عبد العزيز المسند ٢- عبداله بن رشيد المديوني ٣- بنهيها/ سالم القفاري	جامع كبلو (٤)	١٤٠٦/٥/٢٣
المرحبات الخمس	١- ناصر عبد الكريم العال ٢- سليمان النوبة ٣- بنهيها/ عبداله القصريي	جامع والدة الأمير/ عبداله/ التأسيس	١٤٠٦/٥/٣٠

١٤٠٦/٦/٧	جامع حي السلي	١- عبد العزيز المعجلان ٢- منصور الرشيد ٣- بديرها/ محمد المنة	شرح حديث الدين النقيصة
١٤٠٦/٦/١٤	جامع ذو القرون/ حي السلام	١- سعيد بن زهير ٢- عبد الله العمري ٣- بديرها/ محمد الشبان	تأثير وسائل الاعلام على الفرد والمجتمع
١٤٠٦/٦/٢٦	جامع النصيبان	١- احمد البليطن ٢- علي السليحي ٣- بديرها/ عبد الله العمري	حقوق الجار
١٤٠٦/٦/٢٨	جامع الامير / سلمان	١- محمد بن سليمان التتويجي ٢- محمد الجاسر ٣- بديرها/ عبد الله العبداني	الاستعداد للزوم الاخر
١٤٠٦/٦/٢٨	جامع حي النظيم	١- عبد العزيز المعجلان ٢- محمد الجاسر ٣- بديرها/ صالح الشايع	الاستعداد للزوم الاخر
١٤٠٦/٧/٦	مسجد العواد بالمشطية شمال الدخاخ المدني	١- سليمان الحصنة ٢- عبد الله ابراهيم العبدوي ٣- بديرها/ محمد العبدوي	أهمية الوقت في حياة المسلم
١٤٠٦/٧/١٢	جامع الريسان/ حي الربوة	١- عباد للمتلان ٢- سعيد الشبان ٣- بديرها/ علي سليمان الزين	فضل الطوم واداب طلبه
١٤٠٦/٧/٢٠	جامع البليطن/ حي الربوة	١- صالح الزوي ٢- عبد العزيز العمري ٣- بديرها/ احمد البليطن	التقوى وثمرها في حياة المسلم
١٤٠٦/٧/٢٧	جامع حي الربوة الشمالي	١- سعيد بن زهير ٢- عبد الله الجاسر ٣- بديرها/ عبد العزيز المسعود	أساليب تربية الاولاد
١٤٠٦/٨/٤	جامع للفرقان/ حي الربوة	١- فهد المحسن ٢- محمد المنة ٣- بديرها/ صالح الزوي	الايان واثره في تربية النش
١٤٠٦/٨/١١	جامع الامير / سلمان / بالنسيم	١- محمد عباد العمري ٢- علي سليمان الزين ٣- بديرها/ عبد الله العمري	الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
١٤٠٦/٨/١٨	جامع القريب	١- عبد العزيز المسعود ٢- فهد المحسن ٣- بديرها/ عبد الله السويحي	الكسب الحلال واثره في حياة المسلم
١٤٠٦/٩/١٥	جامع الملك / خالد / بالنسيم	١- سعيد التتويجي ٢- عبد العزيز العمري ٣- بديرها/ عبد الله السويحي	متابعة الاصل الصالحة
١٤٠٦/٩/٢٢	جامع كذا/ حي النسيم	١- عبد العزيز المعجلان ٢- محمد عباد ابراهيم العبدوي ٣- بديرها/ عبد العزيز الشبان	الاغني وثمرها في حياة المسلم
١٤٠٦/٩/٢٩	جامع كذا/ حي النسيم	١- سليمان بن عبد الله الخرم ٢- عبد الله العمري ٣- بديرها/ تاسم القنري	فضيلة الذكر
١٤٠٦/٩/٢٩	جامع والدة الامير / بالنسيم	١- عبد العزيز المسعود ٢- سعيد الشبان ٣- بديرها/ محمد عباد العمري	المعاشي واثرها على حياة المسلم
١٤٠٦/٩/١٢	جامع حي السلي / بالنسلي	١- محمد رشيد العبداني ٢- سعيد بن زهير ٣- بديرها/ محمد المنة	المخدرات خطرها على الفرد والمجتمع
١٤٠٦/٩/٢٠	جامع ذي القرون/ حي السلام	١- فهد احمد القنري ٢- صالح الشبان ٣- بديرها/ عبد العزيز العبداني	واجب المسلم تجاه القران الكريم والسنن المطهرة
١٤٠٦/٩/٢٧	جامع النصيبان/ حي النسيم	١- عبد العزيز المعجلان ٢- سليمان الحصنة ٣- بديرها/ عبد الله العمري	الحج فله وحكمه
١٤٠٦/٩/٢٩	جامع الامير / سلمان / حي النسيم	١- عبد الرحمن الخرمي ٢- محمد الجاسر ٣- بديرها/ عبد الله البرك	فضائل الاصل
١٤٠٦/٩/٢٩	مسجد العواد/ حي المشطية	١- احمد البليطن ٢- علي عباد المسعود ٣- بديرها/ محمد العبدوي	الدعاء فضله وانواعه وادابه

المسابقة
البسة رجالية
إهتمام أكيد بأناقته وأكثر...
 مركز تجزير البحاري - عزب فتوق - الدنركو منتسب لمل رقم ١٨

إسألوني



□ وزير التعليم العالي □ مساعد السني

٥٥ في هذه الزاوية نحاول الاجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاريء الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة.. وسنحرص استكمالك على المختصين ان نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون ان نكلف القاريء مشقة البحث او الزيارة او الاتصال.

٥٥ نكتلي رسائلكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ مزاوية اسألوني، وستحاول الاجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

جامعة الملك فيصل

■ القاريء: محمد البايي - يسأل قائلا: متى تأسست جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وما هي كلياتها وما هي اقسام كلية العلوم الادارية بالجامعة؟

■ جواب: لقد صدرت الموافقة السامية بمرام ٦٧/م وتاريخ ١٢٩٥/٧/٢٨ هـ بإنشاء جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية على ان يكون مقرها الرئيسي بالأحساء لتكامل مع زميلاتها جامعات المملكة اشعاع نور العلم ليضيء طريق التقدم والرفي في هذا البلد المعطاء وقد بدأت هذه الجامعة بارساء كليات في مجال العلوم والمعرفة.

اما كليات الجامعة حاليا فهي: الاحساء: كلية العلوم الزراعية والاغذية، كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية، كلية التربية - الدمام: كلية الادارة والتخطيط، اما الكليات المزمرة في مدينة الدمام فهي: كلية الطب والعلوم الطبية - كلية العمارة والتخطيط.

اما اقسام كلية العلوم الادارية والتخطيط فهي:

١ - المحاسبة، ٢ - ادارة الاعمال وتشمل (ادارة مشاريع الادارة الصحية، والادارة الفنية، ادارة المشاريع الزراعية، ٣ - الاحصاء، ٤ - الحاسب الالى.

استعادة هويته التأمينية

■ القارئان: حسن محمود المكي - جيزان - عبد الرحمن عبد اله الغامدي الباحة يسألان:

شخص خدم في القطاع الخاص استقطعت منه عائدات لصالح المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية نظير اشتراكه. هل يحق له الحصول على مبلغ التامينات من التأمينات الاجتماعية اذا تمت استقالته من العمل بعد مضي سبع سنوات خدمة او اربع سنوات مثلا؟

وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بالمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية:

■ جواب: الاستقالة ليست بحادث سببا من اسباب استحقاق تعويضات التأمينات الاجتماعية لان النظام حدد اسباب صرف التعويضات على سبيل الضرر وهي: بلوغ سن الستين عاما بالهجري (٥٨ سنة وشهرين بالتقويم الميلادي) والتوقف عن اي عمل خاضع للتأمينات الاجتماعية والاصابة بعجز غير مهني قبل بلوغ هذه السن، او وفاة المؤمن عليه قبل او بعد سن الشفوخة، كما تصرف تعويضات اصابات العمل والامراض المهنية بصرف النظر عن مدة الاشتراك في التأمينات الاجتماعية.

ابيات وشاعر

■ القاريء: هزاع الخفيمي يسأل قائلا: من هو قائل هذه الابيات وهل يمكن اعطائي بعضها منها ان كانت قصيدة؟

واعجبها من عيشها ظل غرقة
وربان ملثف الحداشك اخضر
ووال كفاها كل شيء يهيمها
فليست لشيء اخر الليل تسهر

■ جواب: القائل هو الشاعر عرين بن ابي ربيعة بن حذيفة ابن الغيرة الخزرمي (٦٤٤ - ٧١١ م)، الذي قال عن شجرة حماد الراوية (ذاك الفتق المشر) وهو شاعر غزل اعترف له بالشاعرية كبر الشعراء امثال الفرزدق وجبريل وقد جعل الغزل فنا مستقلا يعرف به صاحبه بعدما كان غرضا تابعا لغيره من الاغراض ووسيلة يستعمل بها الشاعر قصيدته للوصول الى غايته.

والبيتان المذكوران من قصيدته الرائية المشهورة التي مطلعها:

امن ال نعم انت غدا فمبكر
غداة غد ام رائح فمبكر
لحاجة نفس لم تقبل في جوابها
فتفيل عذرا والحقا تعذر
تهيم ال نعم فلا الشمل جامع
ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر

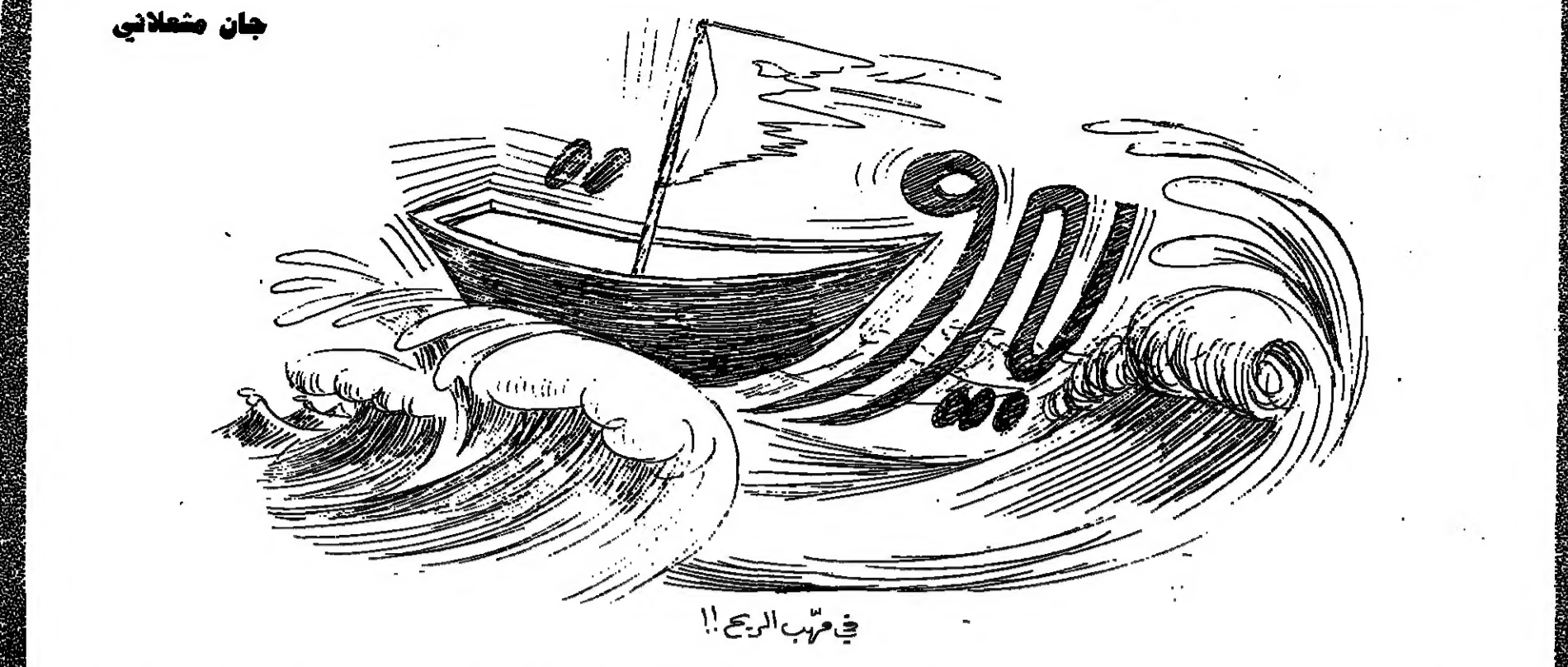
ثم يقول:

رات رجلا اما اذا الشمس عارضت
فيضحي واما بالغيث فيخضر
لخا سفر جواب ارض تقاذفت
على فلولات قهر اشعث اغبر
قليلا على ظهر الحية ظه
سوى ما نفس عنه الرداء الحبر
واعجبها من عيشها ظل غرقة
وربان ملثف الحداشك اخضر

ال ان قال:

وليلة ذي دوران جشمتني يهيمها
وقد يهيم الهول المحب القدر
فبت رقيب للرافع على شفا
احذر منهم من يظفرون
يمس نكي المسك منها مفلج
رفيق الحواشي ذو غروب مؤثر
تراه اذا تفتر عنه كانه
حصى برده او اقحوان منور
وترنو بعينها الى كما بنا
ال ريب وسط القميلة جؤثر

الى اخر القصيدة...



في مهب الريح !!

المجلة الاسلامية.. الشكل والمحتوى

ما احوالنا - نحن المسلمون - على امتداد العالم الاسلامي.. شرقا وغربا.. شمالا وجنوبا الى ان نركع دعوتنا تحريكا لميلادها فالا.. ما احوالنا ان نتخلص من الطابع الاستبدادي الذي ران على علنا الدعوي طويلا.. ثم ما احوالنا ايضا الى ان نضرب منجزات العصر ومعطيات العلم الحديث لصل رسالتنا الى افئ العالم.. فالاسلام ليس دينا محليا وليس عقيدة انفرادية وليس

دينا ذا طغى سرية.

ومن ثم دعوتنا ليست محدودة بحدود النفس او الاسرة او المجتمع الواحد وانما هو دين عالمي ذو عتية جماعية ودعوة شمولية عامة.. فالدعوة الى الله ليست مخصصة بجماعة دون جماعة ولا يقوم دون قوم.. وانما هو واجب للمسلم في كل زمان وفي كل مكان حسب ما يكلفه من امكانيات، وما يكلفه من جهد، وما يكلفه من طاقة ولا يكلفه الله نفسا الا وسعها

ومن ان السليبات كثيرة في مجال الدعوة وحملها الى افئ العالم ونشرها في كافة عتية الا اننا نحتاج من ذلك مؤقنا.. حتى لا نضل الى دوائر اللوم والذم ويري الآخرين بالفسور والتفسير والامال فلك ما لا يجدي.

وفي الاسابيع الماضية كتب محمدا - مع ان ما حدثت منه ليس جيدا - من تنفي اخطار التشيع والتفسير في القارة الافريقية.. وكيف ان التشيع تحدى حصول الوثنيين الى مسيحيين ليبدل القسوسية على المسلمين عتق دارهم ليحولهم - ولا حول ولا قوة الا بالله - الى نصارى ليرد استقلال حاجتهم وبدعوتهم والوصول الى الحق في احوار مناطق القارة الدعوي الذي يمانون منه فكم من مسلم في اقصي الارض لم يولي غير اقصاها لا يعرف من دينه ولا يعرف عن عالم شريعتهم غير الاسم والشكل.. اما الحقائق فهو بعيد عنها وفي عتة بعيدة.

ويبقى الامر اولاً ولخيرا امر تصدير وصولنا من قبل الدعوة وصدر.. وانما من قبل الهيات الدعوية في العالم الاسلامي كله ما دامت قد اعلمت - الى حد بعيد - سلاح الاعلام ونقلت من صورته للتوعية ووسائله الحديثة والمتعددة.

لا نود ان نضل في عمل مقارنة بين الثوب الاعلامي الضيق والمحدود الذي ترتبته الدعوة الاسلامية الى الله في الداخل والخارج - واقتصد بالداخل داخل العالم الاسلامي كله - وبالخارج خارج العالم الاسلامي - وبين الثوب الاعلامي الربح والمخروج بعتية والذي ترتبته الدعوة الى التشيع في بلاد الغرب وبلاد الشرق.. ولو اننا نخلينا ان جهود امراء ينشر دينهم والتشيع به لتخلينا ماذا كان يمكن ان يفعلوا في هذا الجانب من اعليهم ليس لثمن اكثر مكرما ودهاء واخذ حثا ونكا من كل عتة الله..

الكون كما يصورهم الاعلام العالمي.. ولكن لثمن حرمين الحرس كله على كل ما يقعهم ويخدم دعوتهم والا فسا بهم يقتضون كل شيء في حياتهم حتى حالات الحرب والقتال والاعتداء والغصب.. والسلب والنهب.. لتعاليم دينهم.. دينهم المشرع والمصنوع.. وليس دينهم الحقيقي والمثلل من قبل الله سبحانه.

● ويبدو اننا نحتاجنا بعيدا عما اردنا الحديث عنه او فيه.. لا اردت - فقط - ان اشد بالامل الاعلامي الذي يقدمه للتفزيون - القناة الاولى - اسبوعيا تحت عنوان (المجلة الاسلامية) - وسادس كل مفردات الاعجاب والاستحسان عدا - فقد لا تحدث مدينا عن مقدم البرنامج ومخرجه وعن الجهود المبذولة في اعداده لاشيد بالامل في حد ذاته.. بصرف النظر عن صلتهم مع معرفتي اليقينية انه قطعة من ذهب نفوسهم.. يكفي ان نتحدث عن ميعة تجاوزه لادوات القول الصامت الى دوائر العمل للمحرك والكلمة الهادفة فمع ان الصدارة تستل ان اشد بعيد للكلمة المكتوبة الا ان هناك من التفتتات التفسيرية والتهويل التثريية ما يمكن ان يحمل الكلمة المكتوبة - بعد تحويلها الى صورة ومشهد وحركة - الى ابعاد

واسع ويدي ارحب واشمل مما لو ظلت مسطرة بين انهار صحيفة او صفحات كتبي.

وقد استطاعت المجلة الاسلامية - غز الريح من قعر عترة الزماني.. ان تتزجم كثيرا من الكلمات الهادفة الى صور حية تنبش بالحسية والاشعاع حينما تحمل حرارة النقاش وفيه الحركة.. وحينما تخدم بالصورة والصوت والصدى..

هذا من حيث الشكل.. اما المحتوى فن القضايا التي تطرح للنقاش عبر المجلة قضايا حيوية تستند وهجها من واقع الحياة نفسها مما يشر الى وفي القاضين على الاعداد والتقديم حينما استطاعوا في رفق ان يتجنبوا طرح القضايا النظرية او التفسيرية المبردة والتي تقتل الى التلقين والسواد.

ومن هنا تميزت المجلة الاسلامية عن غيرها من البرامج التي تطرح لهدف محدد وتؤدي غاية معينة.. ولا شك ان المستمع او المشاهد في حاجة الى كلا النوعين.. هو في حاجة الى من يصوره بأمر دينه وتعاليم عتية من حيث الجانب التعديدي الفلاس هو ايضا في حاجة الى من يصوره بمشكلات الحياة التي تقع حوله وتورد وتلحظ كل من كل يعترض سبيل عتية الدائرة المتجعة.

ولا ريب ان حاجة الناس اليومية ومن بينهم المسلمين بطابع تنكس بالاف المشكلات الواقعية التي تتجس الى احوار ونقاش والى بيان من الى متبعية ومشكلة من اولي الراي والفكر حتى يتضح بشأنها الراي الصواب اما كيفية الوصول الى هذا الراي الصواب فهو الامر الذي يحتاج الى جهد وعناية كما يحتاج الى وفي فائق وبسيرة نافذة.. وهذا بالامل ما نحاول المجلة ان نقتله دون ضيق او جيلة.

كذلك فان المجلة تعرضت او هي ستعرض باذن الله في مقيل اعدادها او حلقاتها لمشكلات محاصرة نفس واقع المسلمين المضطهدين في غير البلاد الاسلامية مما يشر للمسلم بالتألمف مع اخيه المسلم مهما تباعدت الديار واختلفت اللوان والجناس واللغات.

وحيثما تقف قليلا لتعق هذا الجانب وتدور الاخوة الدكتور عبد القادر طاش

ولست بطابع اقصد هذا المؤتمر بالذات وانما هو مجرد مثال.. وامي اسوق مثلا على واقع في سلبية الاعلام الاسلامي.. تقريبا وان كنت اريا بليلة الاسلامي ان تقع فيه.. ان هذا المثل يقتض من ان القضية الاقتصادية لم تحلها من العرض الاعلامي اللائق بها.. وهذا امر يفهم ويذكر ابعاده الدكتور عبد القادر طاش اكثر مما افهم انما منه وتركه.. جيدا وان المجلة استطاعت ان تقل غير كاميرواتها مشاهد.. ولو بطريقه - من صور الجاهدين الاضطال الذين اعادوا الى الذين المسلم صور الجاهدين الاضطال..

كذلك فهناك امر اخر يقتض في لجة ضرورة ان تخرج المجلة الى شتي بقاع العالم الاسلامي لتأخذ الحديث والدعاة فليجلة ليست وقفا على مسلة مكانية معينة.. وانما هي عام شاملة لانها تمثل

عومية الاسلام وشموله.

امر اخر تشر اليه على عمل قبل ان تفرغ من هذا الحديث وهو ان تعمل ادارة البرامج الدينية بالتفزيون على تسويق هذا البرنامج (اعني المجلة) مع ان هذا ليس عتيا - وانما بهدف به وتوصيله (ربما او اهدام) الى اكبر قطاع ممكن من المسلمين في كل مكان.. فاقضيا التي تتناولها المجلة بالنقاش والمشكلات التي تتولى عرضها، والفقرات التي تكون حلقاتها جديرة او هي قيمة التي تخرج من حيز الحلية الضيقة الى حيز ارحب.. واسرع مدى.

لم يبق في هذه المجلة الا ان نسوق التحية الصالحة - بعيدا عن كل قواعد الجملة او اللبالة او التقريظ الفج - الى معدي المجلة ومقنمها ومخرجا وكل من يشاركهم في جهد مشكور فيها.. فالاعداد جيد ما في ذلك شك والاخراج جيد ايضا لولا ما ينقصه من اتساع الحركة وضروية التركيز على (الكاميرات المسافرة) كما اسلفنا.. وهو امر لا يقتصر على الاخراج وحده وانما تقع اللائمة فيه على الاعداد اولا.. وبالقطع فلا يمكن ان ننسى للاخراج براعة لفظاته.. وتلقائته حركته.. وملازمة تعبيراته وبكورتاته لطبيعية البرنامج ذات الصبغة الخاصة.

اما التقديم فجيد.. بل اكثر من جيد فالدكتور عبد القادر طاش اعلامي اكاديمي يعرف ابعاد العمل الفني.. ويذكر حدوده بحكم اكاديميته.. فغسلا من غيرت الاسلامية الواضحة ووعيه وصفه.

واخيرا.. جزى الله العاملين في لجة الاسلامية خير ما يجزي به الصابونين من الذين يقتضون عند الله اجرهم وثواب عملهم.

بقتلم: محمد جاد البنا

ومن «الرقص» مرة اخرى

كتب محررني (نصف واع) في احدي الصحف العربية الكبرى يوم القاتمين على ادارة احذر الفئاضل الكبرى ومواخير الرقص فيها فيقول (ان نستورد رقصا.. ثرة.. او حتى سامير هذا في مقبول ومقبول ولكن ان تستورد رقصا وتصلت من بلاد الفرنجة لتقديم الرقص الشرقي التقليدي فهذا هو المرفوض وغير المقبول).

وتقاصيل غضبة (اخينا) المحرر الغضوب.. ان ادارة الفئاضل الكبرى في البلد العربي الكبير تصالحت مع فرقة انجليزية للرقص.. وفلا وصلت مجموعة منهم لاجاء ليالي شرقية في الفندق.. للرقص فقط.. هكذا يقول المحرر.. تكاليف الفرقة المستوردة تصل الى اكثر من الف دولار في اليوم الواحد (١١) والاغرب من ذلك (ما زال الكلام للمحضر) ان الرقصات الانجليزية استخدمت بدل رقص فاضحة لتشاء تقديم الرقص الشرقي مما اضطر بوليس الاداب الى التدخل ومنعهم من الظهور امام الجمهور).

ثم يهني المحرر الغيور كلامه عاتبا وبتمشقا.. والسؤال الذي يطرح نفسه خلاصا (هكذا) لم يد هناك رقاصات (..) حتى تستورد الرقصات من بلاد الفرنجة؟

● يعني ذلك ان المحرر (زعلان فقط) من استيراد الرقصات وكيف انهن ينافسن البضاعة المحلية ويتسبين في اصابة سوقها بالثقل واليوار ولو انصف المحرر البلام.. وقانا الله واباه السوء.. لصاح في وجه ادارة الفئاضل بمنع هذا الرقص والدش.. ان لم يكن لحزمته الدينية - مع ان هذا يجب ان يكون اول الاعتبارات - فمخالفتة لطبيعة المرحلة الحرجة التي تمر بها الامة.. الامة العربية المسلمة.. وكيف انها مقلدة الى حد الاختناق بكتل من الملائمة وسيل من المشكلات المحلية والخارجية.. وهذا في منطق العقلاء يجعلها تصرف كل مفاها ومعتا الى معالجة قضايا اكبر واخطر من (من الوسط) سواء اكان هذا شرقيا ام غربيا.. ورفقا بنا والقراء وبالاية يا معشر المحررين الاشواش.

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

بقتلم: محمد جاد البنا

تأسست مؤسسة القومية الإسلامية (لجنة القومية الإسلامية)
عند فتح القاهرة فصدرت أسبوعية فاعية بأرقام
(٢٩٦١، ٢٩٦٩، ٣٩٨٦، ٣٩٩٥)
وذلك بتاريخ ٢٢/٣/٤٢٠٦ الموافق ١٩٨٥/١٢/٢٢ وقبضت عليه القذافي
لأنه من دعاة الناحية اليمينية ومنعته من إصدارها
لأنه لا يقر بغيره ٤٠١٥٨٨ / ٢٠٢٨٥٧ - ٤ - وشكرا

قطن .. الشركة السعودية للإنتاج والنسيج
بعد فقدان إقامة مكلوفا/ يحيى زبادشا لطيفين الجنسية . رقم : ١٧٢
تأريده من إجراءات المراجعة بتاريخ ١١/١٠/١٤٠٦ هـ . وكذلك فقدان ورقة
رقم : ٨٢٣٩ حارة من سجل المراجعة بتاريخ ١١/١٠/١٤٠٦ هـ . وما دونه
تسليم إجراءات المراجعة أو سرد المراجعة أو الإخطار باللائحة ١٤٠٦/١١/١٧٢ هـ

لصيانته وتكثيف المباني باتباعها
 كافة أعمال النظافة
 وترتيب العقود أشهرية أو السنوية
 من أجل الاتصال بها في رقم ٤٧٩٣٨٥٦

تعاليم مؤسسة الحياة الطبية بالبراض. ودرعاً بالخير، الحامداً والأمين لك يا
عندهم كغزوا السيد / محمد علي الدلاسي / مريض الجنبه / زواراً
فقد لى أى حقوقي على الدكتور عيسى مصطفى الجنبه - المؤسسة البراض
أو القبر فخلد ستة أيام من تاريخ الإبطال أو الإقصاء على ما هاجت
رقم ٤٧-٤٤١٤ البراض أو ٢٨٩٢٤٤ الخيرة .
والجانبه من قبله أى المالكه بغير علمنا المتابعين)

أ- خردة غير حديدية - بقيق الكمية المقدرة ٣٧٠ طنًا متريًا
 ب- خردة غير حديدية - الظهران الكمية المقدرة ٢٦٠٠ طنًا متريًا
 ج- خردة غير حديدية - الجمعية الكمية المقدرة ٧٥٦ طنًا متريًا

يمكن الحصول على نسخ التعليمات المتعلقة بتقديم العطاءات من:

● وحدة المبيعات في أرامكو ، المبنى ٢١٢٤ ، الغرفة ٢٠ ،
الظهران ، المملكة العربية السعودية - هاتف ٨٧٤٧٥٨٦ أو
٨٧٤٧٦٥٥ ، تليكس ١/٢٩٢٨ أرمز س ج -

● مكتب شئون أرامكو، شارع الناصرية، مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي، الرياض، المملكة العربية السعودية، هاتف ٤٦٤١.٥٥ .

● مكتب الشراء في أرامكو، مركز الهدا، شارع الهدا، الشرفية، جدة، المملكة العربية السعودية، هاتف ٦٥٣٤٣٩٠ الفزع ٢٨٩ أو ٣١٠.

يمكن معاينة جميع المواد المذكورة أعلاه خلال الفترة من ١ جمادى الأولى ١٤٠٦ الموافق (١١ يناير ١٩٨٦) حتى ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٦ الموافق ٩ فبراير ١٩٨٦. ويتم إجراء المعاينة بواسطة وحدة المبيعات في أرامكو بالظهران - (٨٦-١-٧-S)

وأخر موعد لتقديم الطوائف لهر يوم ١ جمادى الآخرة ١٢٠٦ هـ الموافق ١٠ فبراير ١٩٨٦

<p>طرح كنز يد وديانة لثلاثين شركة أدوية أمريكية - من أجل العمل - الذي أعلن أن تنويعه لإعطاء الأولوية،</p> <p>• عشرة نصائح لتصبح قانون</p> <p>• نصائح للأدوية للعودة من مرضي جامعة الملك سعود -</p> <p>• دلائل أزمة العرب بشرط إقامة جامعة القاهرة للتحصيل</p>	<p>تجربة القضايا مرتفعة بالزيادة العامة والأعلى مصرعاً من خمسة مئة سنة وكرههم</p> <p>المائة على التحصيل الغريب على الفئات الناجية</p> <p>صيف: ١٩٨٣ - ١٩٨٤ المراتب: ١١٥٤ غالية السعر العام</p>
---	---

تعلن أمانة مدينة الرياض عن غبها في طرأ المناقصة رقم ٤٣ الخاصة بـ :

تورید و ترکیب لوحات اسماء

المجرات الرغبة في الدخول في المناقصة يمكنها الحصول على نسخة
من المراسمات من أمانة مدينة الرياض مقابل دفع مبلغ ٧,٠٠٠
(سبعة آلاف ريال).

يقدم الدعوى من أجل مصل ومصلحة من داخل شركة مختصة باسمه الذمعي بحكم الوصية أو الشركة ويكرهه عليه من الخارج اسم ورقة المناقصة... ومعقود باسم موالى أمين مدينة الرياض... وهو ما يأتي: ١/ صورة من شهادة الوكيل والرجوع بأمره المفعول ٢/ صورة من وثيقة الشركة القائمة بأمره المفعول ٣/ خطاب مفعول بتفويضه من النظام والمقتضى من قبله ٤/ صورة من سجل التجار ٥/ صورة من بطاقة هوية صورة من شهادة التصفية في حالة طلبه ٦/ صورة شهادة حريق سابقة في حالة طلبه

يبدأ ببيع رطل المناقصة اعتباراً من ١٤/٥/١٤٠٦.

أمر معقود لتقويم المطارات: المستأجرة والعمدة والرجوع من بين الاثنين ١٤/٥/١٤٠٦.

تقيد الدخول في السجلات العامة من مصادر الرضا ١٤/٥/١٤٠٦.

أنه مواكبة للحركة الأدبية التي تشهدها بلادنا - وقطباً لناكيد
اسهام الفئات السعودية في هذا الميدان .. وقد قررت :

وفف الضوابط التالية:

- ٨/ المدونة لغیر الفتا والکتابات المدونة الاشتراک فی هذه المسابقة .
- ٩/ محتار الکاتبه ما یرى التقدیر من اجزاء القصص شرطیة أن یدیکونه قدرش أو ازیع فی وسائل الصحافه والاعلام ، وتجب بتحدید منه التاجیر . ویتوزع المسابقه ویزول المسابقه بکثره من .
- ١٠/ المدونه أیة تجوز علی الموضوعات والنص من قصره ودعایه بین المسابقات .
- ١١/ تجب المخرجات علی العنوانه التالي :

جمعية النهضة النسائية - ص ٧ - هواتف : ٤٦٤٩٣٠٤ / ٤٦٤٩٣٥٩ / ٤٦٥٠٢٩

١٦ على المتسابقة أن توضع في ورقة مستقلة إسمها وعنوانها ومؤهلاتها وسنّها وإرفاق صورة

١٧ / آخذ من مودع لتلف مظفات المسابقة له ٥ / ٥ / ١٩٥٦ الموافق ١٥ / ١ / ١٩٨٦ م

وبالله التوفيق

- الجائزة الأولى: تذكرة سفر مفتوحة مقدمة من الخطوط الجوية السعودية.
 - الجائزة الثانية: تمجعة مقدمة من شركة ابراهيم الجفالي وابوانه
 - الجائزة الثالثة: غسالة مقدمة من شركه ابراهيم الجفالي وابوانه
 - الجائزة الرابعة: ساعة يد وطقم مقدمة من المحصن للساعات
 - الجائزة الخامسة: طقم مقدم من الغزالى.
- مع تمنياتنا للجميع بالتفاح

”يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ. اٰنْجِيْ اِلَىٰ رَّبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً. فَاَدْخُلِي فِي عِبَادِي. وَاَدْخُلِي جَنَّتِي.“ صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره.. تنعى أسرة آل أبوداود عميدها

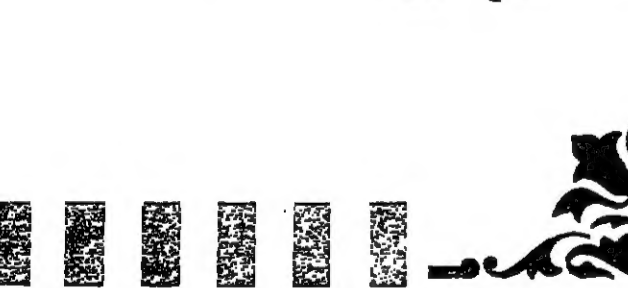
الذي وافته المنية مساء الثلاثاء ٢٦/٤/١٤٠٦ هـ ..

ويتقبل العزاء في دار شقيقه الشيخ / إسماعيل علي أبوداود -
بجدة - البغدادية - بجانب وزارة الخارجية .. أمام مركز المنصور التجاري .

”إنا لله وإنا إليه راجعون“.

رفيقي هل ترى

رفيقي هل ترى ما لا أراه
وفل راك رأي عين الصواب
فهذا أنا وهذا أنته رفاقه
فلا تخطئ علينا بالجواب
وعلمي ولا تعتب عليا
لما عدت احتل منك الحجاب
ولا تسخر من أمالي فقد كا
نت أمالي من أحلام الشباب
ولا كنت اعتقد طيف عابر
ولا ظنيتها تصبح سراب
فلما ريت حلمي قد تلاشى
وذاك السونق المسجل خاب
وكان الأمر في ذاته مصاب
على قلبي ويا له من مصاب
رجعت اليوم مستطفت وراجي
ومستشدة ومستطعم صواب
فاينك يا ناصح راودتي
أنا مصغي فقلت لا جواب
لقد ذقت الأمل وفطنت فيه
ولم تعمل معا الواقع حساب
ومن شرب الأمل من غير سعي
كمن يبني بنا من دون باب
فلا تبكي على ما نال حالك
ولا تحسو على راسك تراب
فهذا اليأس من تلك الأماني
وهذا السر من ذاك الشراب
سيف محمد عبدالله الجوي



بين الامس واليوم

للذين وصلوا
بالترام

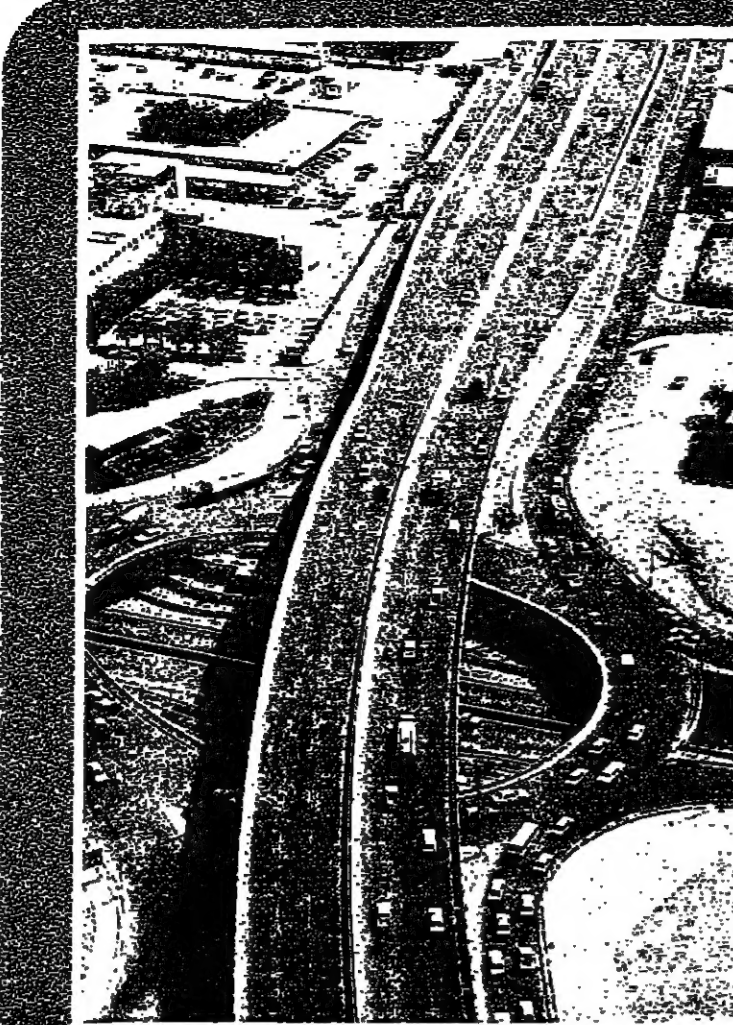
جبل الفنانين القدامى يستحق كل التقدير والاحترام... فإذا قورن بالجيل الجديد نستطيع القول ان هؤلاء القدامى أمثال الريحاني/ وحسين رياض/ وزكي رستم/ وصلوا الى محطة الشهرة بالتزام أو حتى سيرا على الأقدام... لم يكن الفن وقتها (مربحاً) كما هو الآن... ولم يكن له نفس الاحترام... كان عليهم ان يتحملوا الكثر من الانتقادات للعمل مشحونة او ممتلئة... لم تكن هناك جوائز تقديرية أو حتى تشجيعية... أما الجيل الجديد أمثال نور الشريف وفاروق الفشواوي وغيرهم فقد وصلوا للشهرة في قطارات مكيفة الهواء أو حتى بطائرات... الأجور أصبحت خيالية... الامكانيات في الاستديوهات أصبحت أكثر ترفراً وتقدماً... المهرجانات وجوائز التقدير أصبحت أكثر من ان يتلقاها الانسان العادي... ولكن رغم ذلك كله يبرز سؤال هل اخرجت السينما الجديدة التي تتميز بالسرعة والبحث عن «الربح»... فنانين مثل سليمان نجيب صاحب الاسلوب السهل الممتنع في الاضحاك أو حسين رياض الذي يمثل بوجهه وامساك يده ومشيئه ايضاً... أو زكي رستم الذي برع في كل الادوار ابتداء من «الباشا» وصولاً الى ابن السيد والتمس «المخرف»... ان الابداع الممتع لهؤلاء يجعل مشاهدة افلامهم مقبولة رغم مضي عشرات السنين عليها إضافة الى عناصر أخرى كثيرة...

وتحول السور
الى بوتيكات ثقافية

كان وما زال سور الازيكية يتمتع بشهرة كبيرة في دنيا الثقافة والادب... مئات الكتب القيمة في كل نواحي العلم والادب اكتشفتها الباحثون وطلاب العلم وسط اكوام الكتب في سور الازيكية واشتروها بيسعار زهيدة رغم ان بعضها لا يقدر بهل... وكثيرون لم تفتح لهم الظروف دخول اي مكتبة فكان سور الازيكية النافذة التي يطولون منها على عالم الكتب... غير ان سور الازيكية شهد خلال السنوات القليلة الماضية تطورات افقدت بعض مذاقه فقد تحول معظمه الى بوتيكات ثقافية تباع الكتب الجديدة واللوحات والتحف الفنية ومع ذلك ما زال السور يزخر بمثلث الكتب القيمة والتادرة...

احمد فكري
مكة المكرمة

● السرعة أصبحت السمة
المميزة للحياة... فللسافة تلاشت...



شباب مغربي : زرت الرياض منذ عشر سنوات وازورها الآن فعرفت الفرق بين الأس واليوم

كتب عبدالله الحواس :
زار المملكة عام ١٩٧٧ م ضمن وفد طلابي من خريجي المدرسة الوطنية للدور العمومية في المملكة المغربية... ثم عاد اليها مرة ثانية هذا العام... ذلك هو الشاب المغربي عبد العزيز ادريس المنيعي من المملكة المغربية الشقيقة ويحدثنا خلال هذه السطور عن تجربته وانطباعاته عن المملكة وبلدات مدينة الرياض التي يدرس فيها بمعهد الادارة العامة فيقول :

لقد دهشت كثيراً واعجبني التطور في كافة المجالات التي حدثت بالمملكة وخاصة الرياض ولاحظت الفرق بين واقفها عندما زرتها اول مرة وهذا يدل على التخطيط السليم وحرص المسؤولين في الدولة على استثمار خيرات هذا البلد... وعن سبب حضوره للمملكة قل انتي هنا ملحق بدورة تدريبية في معهد الادارة العامة بالرياض ميتعنا من قبل للمملكة المغربية... وهنا احب ان اقول ان التعليم لديكم متطور وشاهد على ذلك وجود سبع جامعات تدرس مختلف العلوم والفنون الى جانب الاف المعاهد والمدارس وهذا ليس بغريب على دولة اسست على العلم... وحول رايه في وسائل الاعلام بالمملكة قل المنيعي : هنا عدد من وسائل الاعلام واستطيع القول انها متكاملة فصحافة اليوميه والاسبوعية والاذاعة والتلفزيون ودور النشر جميعها تشكل رافدا مهما لوسائل الاعلام وهي تؤدي دورها بشكل جيد ومنسق وهادف... ولعل هذه الوسائل ساهمت في نشر الثقافة والعلم ونقلت لحدائق العلم الى المواطن بالمملكة الى جانب قيامها بعكس الصورة الحسنة للمملكة في الخارج...

الشاعر الغنائي الشاب الرشيد آدم الرشيد ورحلته مع الكلمة والحرف



الشاعر / الرشيد آدم الرشيد

وإذ الممطرة ولديه اعمال كثيرة بطرف عبد الرحمن اشول... والنور محمد جمعة... هذا الشاعر الرقيق الشاعر اخذته الغربة منا وهو يعمل حالياً في جامعة الملك سعود - الادارة الهندسية بالرياض...

عبد يوسف صالح نصر
علي
سوداني بالرياض

الشاعر الغنائي الشاب الاستاذ / الرشيد آدم الرشيد من الشعراء الشباب الذين تصب بوضوح بصماتهم وتبينها في الساحة الفنية، وهو يكتب اشعاراً غنائية يعبر فيها بصداق عن عموم الناس وتطلعاتهم ويصور اشعاره لكافة اهله واحبابه البسطاء أبناء هذا الوطن الجميل وللحبيبة التي تدير في ذاته بذور الوطن الاصيل العجيب...

اعمال شاعرنا الشاب الرشيد كثيرة وذات مضامين رصينة وتخدم قضايا الانسان مثلاً على ذلك اغنيات مثل مسافة السكة، للفتان مصطفى سيد احمد... مكت بطلم للفتان عبد النعم الخالدي... الجان ابوداود و «الغزال الجائل» للفتان صديق عباس، هذه الاغنيات التي تلاكل الاحاسيس والمسامح لدى أبناء هذا الوطن الجميل...

وايضاً لديه اعمال كثيرة بطرف الفتان فتحي حسين الحان الشاعر للحن حسين حمزة و «أبو سوداني» الحان عبدالمجيد خليفة

كلمة المحرر ..

مرحباً بكم

عندما خرجت هذه الصحيفة اصداً من صفحة المثالي... هدفها خدمة القراء الاخوان من الاخوة الوافدين الى هذا البلد ومن مختلف الجنسيات وذلك من اجل طرح آرائهم وتطلعاتهم وتطبيقاتهم ومشاكلهم اليومية وعلى مختلف المستويات... وتعتبر لواء التحرير منبرهم صديقاً دائماً واحيائياً وانصافاً وفي نفس الوقت نقد البناء الذي يقوم به والتأليف القوي الذي يمارس من اجله...

وبهذه المناسبة فاننا نوجه الدعوة وتحياتنا الى كافة القراء الاعزاء والمساهمين في هذا العدد من افكار ومقترحات واعمال ومعلومات سواء عنهم شخصياً أو عن بلادهم حتى نعرف عليها القارئ السعودي...

محمد عبد العزيز العنبر اللطيف

السفارة العراقية بالمملكة تحتفل بذكرى تأسيس الجيش العراقي الباسل



افلت سفارة الجمهورية العراقية بالمملكة حفل استقبال بمناسبة الذكرى الخامسة والستين لتأسيس الجيش العراقي الباسل... وذلك يوم الاثنين الماضي في منزل السفير / عبد الملك احمد الياسين سفير الجمهورية العراقية لدى المملكة... وقد حضر الحفل عدد من الشخصيات السعودية ورجال السلك الدبلوماسي المعتمدون بالمملكة الى جانب عدد آخر من رجال الصحافة والاعلام بالرياض... واثناء الحفل تمت المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبات وجرى حديث ودي بين الحضور تخلله حفل العشاء والشاي المعد لهذه المناسبة...



د. قاسبي

الدكتور قمر عقد قرانه

تم عقد قران الدكتور قمر الجوزي البشير احد منسوبي مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة على كريمة الاسر بالسودان... مبارك.



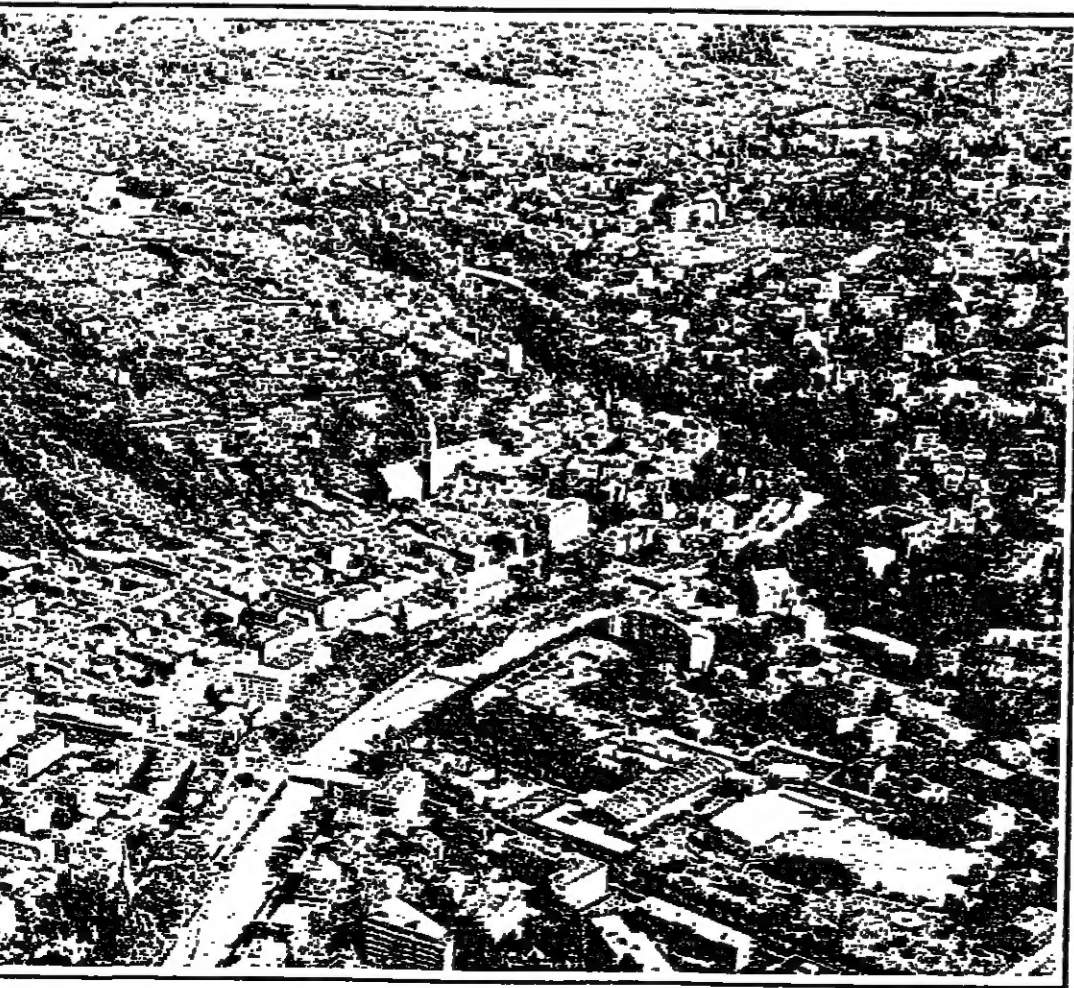
أبو الوفا

أبو الوفا والضيف الجديد

رزق السيد / رمضان علي أبو الوفا بمولود ذكره اتفق وجرمه على تسميته محمد، ويعيش محمد باكورة الانتاج في عائلة أبو الوفا الصغيرة... وقد فرح اهالي مسافة في مصر بهذا الضيف الجديد... رمضان وعد الأهل والأصدقاء بحفلة بهذه المناسبة السعيدة... مبارك.

هذه تيرول الجنوبية بإيطاليا :

أكبر منطقة زراعية للسواك ومدينة «ميرانو» محل الإقامة الشعبي بها



تيرول الجنوبية بإيطاليا

من بعضهما البعض... وتعتبر تلك المنطقة من المناطق السياحية... وتتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة... وتعد من المناطق السياحية... وتتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة... وتعد من المناطق السياحية...

تقع مدينة ميرانو الواقعة في وسط تيرول الجنوبية بإيطاليا وكانت في القرنين الوسطى عاصمة تيرول والآن قلتها تمثل محل الإقامة الشعبي في المياه المعدنية التي يتوافد اليه الزائرون من جميع أنحاء العالم انهم يجدون وسائل الراحة في جو مؤلف من عناصر اجتمعت من مختلف أرجاء العالم... ان مدينة ميرانو لها جانبها وسحرها الخاص... خلال اشهر الصيف وهناك امكانيات عديدة للمحاضرات والتجول في المدينة لمشاهدة المحلات وشراء اللوازم والتسدية ولا ننسى مضمهر سباق الخيل الجذاب للغاية في اوربوا...

ومدينة ميرانو مرغوبة كثيراً لدى الاشخاص الكبار... في السن لديها طبيعة التي تحتوي على الرانونو معالجة تلك الأمراض مثل اضطرابات الكلية ودوران الدم الضعيف او مرض الروماتيزم او الام الصبب الوراثي والاضرابات النفسية او امراض عديدة أخرى...

ان تيرول الجنوبية تقع في قلب اوربوا ويمتد الوصول اليها بالطائرة... مدينة ميلانو في شمال إيطاليا ومن هناك تستغرق الرحلة بالسيارة او الجافلة الى من وقرى تيرول الجنوبية الرئيسية بضع ساعات فقط وتساعد السيارات على التعرف على جبال تيرول الجنوبية ووديانها وانهارها وبحيراتها وكذلك الشمس واللحاح وعلى أكثر من ٣٥٠ قصر وممتلكات قديمة التي تكل المنطقة والتي تقع جميعها بالقرب

حوار مع الشاعر المصري

عبدالله السيد شرف

الرمزية تغتال كل شيء لكنها لن تلتهم الرومانسية
الوزن والقافية لا يقفان عائقا امام انفعالات الشاعر!
ليس صحيحا أن أعذب الشعر أكذبها!

حوار / مصطفى النجار



تعالما عن القاريء الأيوبي ثم إن سعتهم هذه المذاهب الأدبية لم يكن لها النجاح في مواطنها وطبعا هذا كله يؤثر في مسيرة الشعر، وفي اتصاله بالجمهور وأدبيته... ليس مسؤولا وحده عن هذه الفوضى الشعرية.

■ من الملاحظ أنك طيب متواضع في عالم يعج بالصلف والمادة فما هي فلسفتك في الحياة؟
— الحمد لله يا أخي.. المفروض أن يكون المسلم حسن الظن بالآخرين ولقد أمرنا الإسلام بالسلامة والتواضع والحب... ولو أننا طبقنا تعاليم الإسلام لاسترحنا.

أومن تماما أن على المرء أن يتقي الله وأن يعامل الناس بما يجب أن يعاملوه به.

شخصية الرسول - صلى الله عليه وسلم - في قصائد الشعراء المعاصرين

تعامل «الشعر الحر» مع الشخصية المحمدية من خلال الرمز واستعادة بعض الملامح للتعبير بها عن قضايا ذاتية وعربية.



د. حلي القاصي

(صلى الله عليه وسلم) بينما اختفى الاهتمام بمحمد صلى الله عليه وسلم لاختفاء تاما عند جماعة الديوان، وظهرت شخصيته في صورة خافتة عند معظم الرومانسيين وأعضاء «أبوللو»، أما شعراء النغيلة - (الشعر الحر) فقد وقفوا منها في البداية موقفا سلبيا، ولكن الأمر تطور فيما بعد إلى استخدام الشخصية المحمدية كرمز عام يتمتع بالمهابة والأعزاز.

وقد وقف الشعراء النصارى من الشخصية المحمدية موقفا كان - بحق - مفاجأة البحث المدونة حيث رأينا أغلبهم، يقف موقف المتعاطف الشديد مع النبي - صلى الله عليه وسلم - بل يتفق بعضهم - أحيانا - على شعراء مسلمين في التعبير عن الملامح المحمدية.

ومعالم الفصل الأول الملامح المحمدية الخاصة، باعتبار محمد - صلى الله عليه وسلم - مبعوثا، تنبؤا، نوحا للشاعر والعواطف ولم يترك الشعراء العرب حاشية تتعلق بشخصية الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - إلا عالجوها وأبرزوا من خلالها ملامحه الخاصة، فحدثوا عن الأسلاك والمهرج والهجرة والمعاناة في سبيل الدعوة وقد استلهم بعض الشعراء هذه الأحداث للتعبير عن تجارب ذاتية خاصة، كما حظيت الأساكين التي ارتبطت بالشخصية المحمدية بالكثير من الاهتمام الشعري، خاصة الأماكن المقدسة، مكة والمدينة المنورة، والكمية، وزمزم، ثم غار ثور، وغار شمر، ومن عرفنا.. وغيرها، وقد امتزجت هذه الأماكن باللامح المحمدية بصورة مؤثرة انعكست على الشعراء قافوا في الحديث عن، والشوق إليها باعتبارها ديار الحبيب، وأثرا منه.

أما الفصل الثاني فيعالج الملامح المحمدية العامة.

□ مقارنات:

ومن خلال الاسترشاد ببعض النماذج الشعرية في الأدب الفارسي والأردية والتركية، توصلت إلى تشابه الشاعر والمواظف في هذه الأدب مع الشاعر والمواظف في الشعر العربي تجاه النبي - صلى الله عليه وسلم - مع الفارق في القدرات التعبيرية منها، وهو مجال يحتاج إلى دراسة مقارنة مستقلة لخصويته وثرائه.

وهذه الباب الثاني بقضايا البيت

وتجيب سرور ومحمد مهران السيد و... ولم يكن أعجابي بهؤلاء الشعراء يدخلني في دائرة التقليد الأعمى كما أن لكل منهم قصائده التي لم تمجيني.

أما الشعراء الذين فلا اعتقد أن منهم من أضاف أي شيء إلى الشعر العربي عدا ومضات لبعض الشعراء والخطا الشاعر الآن هو ارتكاز الكل على الاهتمام باللفظ مما يضر بالفكرة الأساسية، لكن الملاحظة الجديدة بالتسجيل أن معظم الشعراء الذين في شتى الأنحاء تجاوزت أشعارهم مرحلة التقليد، وأصبحت منفذة على العوالم المحيطة بنا، وهذا شيء يصعب لشعرا المعاصر، ولشعرنا الشبان.. ومازال تراثنا الإسلامي مليئا بالمعطيات التي تثرى الشعر لو

عبد الله شرف شاعر من الجيل الذي فتح عينه على تراث عظيم من الشعر العربي القديم وعلى معطيات جديدة في العطاءات الشعرية الحديثة.. فبدأ في تكوين صوته الخاص بتجربته وما يزال. فأصدر الآن ثلاث مجموعات شعرية تسير في خط بياني متصاعد نحو الأفضل والأجمل:

— العروس الشاردة ١٩٨٠م...
— الحرف الثالث ١٩٨٢م...
— القافلة ١٩٨٤م...

وأعد مجموعة للطبع تحت عنوان: الانتظار والحرف المجهود... وينشر في مختلف المجلات المصرية والعربية... فهو من مواليد عام ١٩٤٤م - صناديد - غربية..

مؤهلاته العلمية: بكالوريوس تجارة من الأزهر طيب ومحبيب من قبل شعراء وأدباء مصر فيبذلهم فكره بالشعر وشعره بالفكر. يشترك مع بدر شاكر السياب في تجربة الأكم ويشترك مع الشعراء بالرهافة والتوقد والأحسان فتعالوا لتتفرغ عليه أكثر من خلال هذا الحوار:

□ هل لك أن تعطينا أهم ملامح تجربتك الأدبية؟

— الشعر هو فن الارتقاء بالشاعر الإنسانية، والأشود التي تنسج الإنسان موم الحياة وقد جذبتني إليه بتوجه نتيجة فشلي في الحصول على درجات النجاح في مادة العروض والقوافي، تلك المادة التي تعد السلم الموسيقي للشعر. ولا اعتقد أن في استطاعة الشاعر الصعود دون هذا السلم، وكان لتعليمي الأزهر (ابتدائي - ثانوي - جامعي) دور في كتاباتي الشعرية الأولى، فقد كانت كلاسيكية صرفة واعترف أنها كانت بعيدة عن تحليلات الشاعر!

ثم كانت القصيدة الرومانسية الحالية.. كانت الرومانسية يومها تسود كل فنون الأدب إلا أنني كنت أرفض البكاء والتوجع أمام الحبيبة. الرمزية الآن تغتال كل شيء، لكنني على ثقة من أنها لن تتمكن من التهام الرومانسية فهي الواحة الظليلة التي يلجأ إليها الإنسان كلما ضط عليه العصر وضيقه يطنينه المزعج فانا أومن بالرومانسية كمهاد رقيق للمعادية.. ولا أكره الرمزية الفنية.. لكنني لأحب الرمزية المفردة الضاربة في بوار التهميمات والغرابية رومانسيي الحالية عاقلة، وتعامل مع الرمزية بحسب، المطالب هو الرمزية الفنية لا الرمزية اللغوية.. والمشكلة أننا درجنا على التقليد ولا أعرف متى سنستقل كرواكبنا عن فلك القديس؟ متى سنصبح لنأرويتنا المستقلة؟ ثم إلى متى سيظل الملك الضليل (أمرؤ القيس) يبحث عن معين عند القياصرة؟ وكأنه استمر الحلال المسومة؟

نحن في حاجة إلى قاريء فكيف تلقى به في جدارك للفرز ثم تطالبه بأن يفهم دون أن يبين؟
— يفهم دون أن يبين؟
— ما يعني حقا هو أن أصل بفكرتي إلى قلب المثالي دون اعتنا أوتبدل والمهم ماذا أقول... وإذا نجحت فاعتقد أنني قدمت شيئا ما لعاشق الشعر في هذا الزمن الموبوء بصلف المادة.

من الملاحظ - استاذ عبدالله - أن شعره يشتمل على نوعين هما: الشعر العمودي وشعر النغيلة.. فما هو رأيك بقصيدة النثر؟ وهل هناك شكل تطمح في تحقيقه؟
— أؤكد دائما أن القصيدة هي التي تقرض شكلها على الشاعر ومسألة الشكل لم تعد تهم في المقام الأول، ما يهمنا هو هل لجأ الشاعر في عرض فكرته أم لا؟ وقد كتبت الشكليات العمودية والتقليدية دون اختيار مقصود... أما قصيدة النثر فاعتزافنا بها على أساس أنها نوع من أنواع الأدب، وليس على أساس أنها نوع من الشعر بل التسمية نفسها يجانبها الصواب. فالتنثر شيء والشعر شيء آخر وليست الموسيقى الداخلية هي كل مقومات القصيدة... لذا لا تترك الشعر يرتفع في دنياه دون أن تدخل عليه ما ليس منه؟ ولكن هذا التنثر أبداعا خاصا.. أما أن نعتبره شعرا فهذا شيء مرفوض تماما..

الحياة لا تتوقف وقد مر الشعر أعذب أمصدق. وقد كنت استحض

يتناول البحث الأعمال الشعرية التي تحدثت عن محمد - صلى الله عليه وسلم - على مدى القرن الرابع عشر الهجري (١٨٨٢ - ١٩٨٠) وهو القرن الذي حفل بصراع عنيف مع القوى الأجنبية الطامعة في العالم الإسلامي، تولدت عنه بقعة إسلامية ملوثة تحاول أن تواجه الهزيمة الحضارية والمركبة بمواقف أكثر تماسكا واشد صلابة من خلال التمسك بالهوية الإسلامية ورمزها الأول محمد صلى الله عليه وسلم.. وكانت غاية البحث بالتركيز على هذه الفترة أن يسد - إلى حد ما - فراغا ملموسا في الدراسات النقدية المعاصرة.

الشخصية المحمدية

ويمكن القول أن الشخصية المحمدية في هذا البحث بحكم تقديرها وتميزها الديني والتاريخي والإنساني قد أدرجت عالميا كبرى. يبرز بالبروز والأحداث والمواقف وهو ما أكد عليه البحث في تناوله للملامح وسماتها الواضحة. وقد جاء البحث في تمهيد وباين كبيرين بخاتمة، والحق به قائمة أولية (بيبلوجرافيا) تضم كما هنالا من النصوص الشعرية التي تناولت شخصية النبي الكريم - صلى الله عليه وسلم - بهدف أن تتيح الفرصة

مستقبلا لاجلها قائمة شاملة تضم كل ما نظم في هذا المجال. وقد اهتم التحديد بدراسة موجزة للشخصية المحمدية من خلال المادائح النبوية منذ بعثته (صلى الله عليه وسلم) - حتى مشارف القرن الرابع عشر الهجري - فعرض لأهم النصوص الشعرية التي صارت - فيما بعد - قصائد تحدى وأثرت في شعراء المذاهب حتى يومنا مع إشارة لأبرز التيارات الشعرية التي امتدت حتى الآن، وتعمل خصائص متميزة، مثل تيار المحافظين الذي عمقه حسان بن ثابت، وتيار الشيعة الذي ظهر بجلاء لدى الكندي بن زيد، وتيار التصوف الذي امتزج أحيانا بالتأثير المحافظ كما في شعر البوصيري والبرعي، أو ظل منفردا بخصائصه كعري، وقد تفاوتت ملامح الشخصية المحمدية لدى هذه التيارات.

□ ملامح خاصة:

● ويتحدث الباب الأول عن ملامح الشخصية المحمدية، ويضم فصلين طويلين، تسبقهما توطئة عن موقع الشخصية المحمدية داخل التيارات الشعرية في القرن الرابع عشر الهجري، وتنتهي هذه التوطئة إلى أن تيار المحافظين قد احتفى حفاوة كبيرة بشخصية الرسول



تأبعت ثلاث حلقات كتبها الاستاذ عبدالله الشهيل في زاويته «عذوق» بالزميلة المسائية، كانت تلك الحلقات حول مهاترات نزار قباني في «المربد» - وأخيرني من حضر «المربد» من الزملاء الذين أثق في خبرهم، ما أذاعه ذلك الشيخ المتصالي. إذ سقط إلى الوحل بشكل جعل منه بائع فكر ورجل مواسم.

ولئن كان المرتزة يخوضون حروب العصابات مقابل حفنة من المال فإن في عالمنا العربي من يمارس مقايضة الفكر والموقف بالطرح الذي يتعشم نفعه المادي.

ولعل السؤال الذي يبحث عن اجابة شافية كافية كما يقول الأصوليون، هو هل انتهى نزار أم لا؟

وقبل الاجابة على هذا السؤال يجب أن نعرف ماذا يريد نزار؟

ثم من هو هذا حتى يجعل من الأمة العربية الإسلامية قطعة صلصال يشكلها حيث يشاء؟

ماذا أعطى نزار قباني مثقفي هذه الأمة حتى يمتعض منهم؟

ما هي مخلفات نزار قباني لأشراء الفكر العربي والإسلامي؟

نزار قباني ترك موروثا ضخما لهذه الأمة من أنواع اللذة والجنس والدعارة. امتلك ناصية الصرف العربي بشاعريته التي لا ينكرها أحد حتى جعل العربي زير نساء وباحشا عن لذة ورق خمر.

أعطى الشباب دروسا مجانية في الانحلال والتفسيق عن دينهم وكأنه يريد أن يسلبهم العقل والروح معا.

تلك هي بعض موروثات وتركة ذلك الشيخ المتصالي.

ولمنا نملك خذرا له بأن التخريف بدأ يغزو عقله إذ غادره الربيع وبدأت أوراق الخريف تتساقط بشكل مخز على أرض سبخة.

أن المثقف العربي رسالته أسمى وإعقم وأبعد نظره من تلك التذاعبات وذلك الهذيان الذي يجتره الموموم نزار وامثاله.

المثقف العربي صورة طاهرة لأمة ذات أصالة وعمق في جذور التاريخ ترفع نفسها عن مستوى المهاترات الليلية اللاواعية.

رسالته رفع مشعل النور عاليا للشباب كي يعرفوا الطريق الصحيح.

ثم أن المثقف العربي مطالب بأن يعطي جرعات قوية من الدفء والتشجيع والأحاساس بالكيان العربي لشباب هذه الأمة كي يحسوا بأنهم ذوو كيان واستقلالية أرفع مما يصورها نزار وأضرابه.

وإذا هوما يجب أن يكون عليه المثقف العربي.

وأيضا بهذه الموصفات السليمة للمثقف العربي فقد طمست بعض الدول العربية من قاموسها نزارا وأضرابه..

حرموا دخول الصديق والقيح إلى بلدانهم ونزهوا مكتباتهم وأيدي ابنائهم من ذلك، حيث أن في قلوبهم قد تربعت كلمة الحق

«لا إله إلا الله محمد رسول الله».

لكن هل انتهى نزار؟ جاء نزار في وقت ساعد على ظهوره وأظن أن الموضحة النزارية انتهت كما تنتهي موضة أصباغ الاظفار القديمة.

أخيرا هل نسى مواقف السابقة في كتابة «الكتابة... عمل انقلابي».

حتى يأتي اليوم بموقف جديد؟؟

لكن ما يثلج الصدر أن نزارا سوف

يلبس ثوبا آخر ويحزم وسطه بزناز ذهبي

عندما يقام مهرجان آخر.. وتلك غاية السقوط عندما يتناول الكاتب عن مبدئه

وتفكيره ثم يتلون!!!

الحميديين شاعر عالمي

■ الشاعر المعروف سعد الحميديين سيصبح شاعراً عالمياً إذ سوف تختار له الدكتور سلمي الخضراء الجبوسي، مجموعة من قصائده ضمن مجموعة كتابها (مجموعة أدب الجزيرة العربية) وسوف تترجم فيه قصائد عربية إلى عدد من اللغات وذلك لأبرز الشعراء المعاصرين.. الحميديين يعتبر أحد شعرائنا الشباب السعوديين والذين طرّقوا مجال التجديد منذ وقت مبكر وصدر له أول ديوان قبل حوالي عشر سنوات وديوانه الثاني في طريقه إلى النشر.

جهر الزيدان يحرق تمرة !!

● جدة - مكتب الجزيرة:

الاستاذ محمد حسين زيدان الكاتب المعروف عاتب هذه الايام وبشدة على الاستاذ احمد محمد محمود رئيس تحرير جريدة المدينة سابقاً ومدير عام مطابع دار العلم حالياً.. سر عتاب الاستاذ زيدان خوفاً على الجزء الثاني من كتابه (تمر وجرم) حيث يقول الاستاذ محمد زيدان بان المادة موجودة لدى الاستاذ احمد محمود من مدة ولم تر النور ولم تبدأ المطابع في الدوران لاجرائها الى حين الوجود.. الاستاذ زيدان يعلق على هذا انه ليس في عجلة لاصدار الكتاب ولكنه يخاف على التمر من الجمر فيحرقه!!

* عزيز ضياء:

الصف يجب تفضيض صفاتها !!

● جدة - مكتب الجزيرة:

الاستاذ عزيز ضياء الكاتب المعروف ابدى استياءه من الصحف المحلية بشكل عام واتهمها بانها تخدع القارئ بهذا الحجم الكبير من الصفحات اليومية التي تصدرها.

الاستاذ عزيز ضياء يقول انه من الافضل للقارئ وللصحافة ان تخفض عدد الصفحات الكثيرة الى ثمانى صفحات يومية فقط ومن خلال التفضيض على عدد الصفحات يمكن بالتالي تحديد نوعية المادة الصحفية التي تقدم للقارئ.. لان معظم ما يقدم في الصحف حالياً على حسب تعبير الاستاذ عزيز ضياء مجرد كلام لتعبئة المساحة الكبيرة التي تصدر بها الصحف مما يدعو الى اجراء العديد من اللقاءات التي لا أهمية لها ولا طعم لها او ذوق.

بعض الذين استمعوا الى رأي الاستاذ عزيز ضياء علقوا على ذلك القول بان فكرة الاستاذ عزيز ضياء سوف تجعل الصحف مثقلة بالمواد الرياضية فيما عدا الصفحة الاولى والاخيرة حتى تستطيع الصحف ان تغطي جزءاً من احتياجاتها لضمان استمراريتها..

آخرون علقوا على ذلك بان كلام الاستاذ عزيز ضياء يجب ان لا يطبق على المجلات لان ذلك لن يسمح للمجلة بان تصدر اكثر من اربع صفحات بالإضافة الى الغلاف لان الجزء الأكبر سيكون مفتوحاً للمذكرات الخاصة.

إذا قالت حذام



● يوسف بن الدين



■ حسن بن الدين



■ أحمد بن عبد الفور



● محمد بن حسين زيدان



□ سعد الحميديين



● عزيز ضياء

حسن بن الدين: الكتابة رسالة وليست احترافاً

● معالي الأستاذ / حسن بن عبد الله آل الشيخ دعا في زاوية الشهرية بالمجلة العربية الكتاب الى اعتبار الكلمة رسالة قبل ان تكون وظيفة فالكلمات تموت عندما تصبح احترافاً. ودعا الى وجود نقاد مخلصين لا يرضون لبلادهم وصحافتها الا كل خير وتطور.. آل الشيخ عرض دعوته بأسلوب هادي ومؤثر.

عز الدين بلود بالصمت

■ د. يوسف عز الدين لا بالصمت لا مواجهة الاستاذ محمد رضا نصرالله له في اعنف نقد مدع بالحقائق.. والذي قال فيه نصرالله ان يوسف عز الدين لا ذمة له عندما استغل اجازة التفرغ التي منحت له من جامعة الملك سعود ولم يعمل على اعداد البحث المطلوب منه بل استغل (الاجازة) للتعاقد مع جامعة العين بالامارات. احد الأدباء قال: ان يوسف عز الدين لا بالصمت لان نشر هذه الأشياء (المخجلة) عنه لم تتح له فرصة للرد..

احمد عبدالغفور عطار والحادثة!!

● جدة - مكتب الجزيرة:

ابدى الاستاذ احمد عبدالغفور عطار رأيه في الحادثة قائلا بان رايه فيما يسمى بالحادثة يتوقف على مفهوم الحادثة نفسها.. فاذا كانت الحادثة تعني الغاء الماضي والتراث الادبي للامة فهذا يعني انها مجرد ظاهرة غير مقبولة او مستساغة.. وينطبق هذا القول اذا كان المعنى بالحادثة هو متابعة أدوية فيما يكتب ويعبر وهو رجل معروف ويدعو للوثنية بشكل او بآخر.

اما اذا كانت الحادثة تعني التجديد في نوعية الكتابة فهذا امر اخر طالما انه لا يمس التراث والتاريخ الادبي العربي بشكل يؤثر عليه ولكن يجب ان نعرف ان التجديد في حد ذاته لا يعني ان نكتب ما لا نفهم فنحن الآن وبعد (٤٠٠) سنة ما زلنا نقرأ الادب البالي القديم ونقرأ الابائيه لوهيريس ونرى فيما طابع التجديد مع الزمن وطابع الجدة بالإضافة الى الطابع الادبي الذي خلفته امثال هذه النماذج الادبية القديمة فقرأتها مجدداً تعطينا الانطباع بالتجديد والمتعة والاصالة في نفس الوقت.. واذا كنا نعني بالحادثة ما ذكرت فاهلاً وسهلاً بها ولكن اذا ما انكر الداعين هذا فهذا موضوع اخر.. وقد قرأت بعض النصوص الحديثة كما يطلعون عليها وهي في الحقيقة نصوص لا تعجني اطلاقاً ولا اصيل لها.. وارى فيها التقليد والمحاكاة للمذاهب الغربية واتجاهاتها.. ولذا فادما تجد فيها ضغفاً لانها تفقر للاصالة فعل الرغم من ان الشعر والتراث العربي مليان بقصص الاساطير والافسان المتنوعة الا انك تحس بعد هذه النصوص عن هذه الادعاءات.. وبعض هذه النصوص قد تحمل صورا جميلة وبعض الادعاءات ولكنها مجرد نقل للفكر الغربي ومحاكاة تصل الى بعض الاحيان الى مرحلة الترجمة وتنسب اليهم.



يقلم د. عبد الحميد الغنم

النشر العربي الى أين؟

تغيرت الحياة الاجتماعية في عصرنا هذا بجميع صورها، فظهر المدينة تغير وتركيب الاسرة تحول الى الصغر بعد ان كانت تشمل الجد والاحفاد وتغيرت الاعراف السائدة وحتى اللباس تغير، وهو من اهم ما يميز جنسا من البشر عن جنس اخر فالعرب خلعوا لباسهم المتوارث ولبسوا لباسا جديداً، ولم يبق منهم محافظ على لباسه الا سكان الجزيرة العربية، ولم يأخذوا بنصيحة الاحفاد بن قيس التي يقول فيها «لا تزال العرب عرباً ما لبست العمام وتقلدت السيوف ولم تعدد الحلم ذلاً» وقد فسر البربر قول الاحفاد بقوله «ما لبست العمام يقول ما حافظت على زيبا» وقوله: «وتقلدت السيوف يريد الامتناع من الضيم» والتراخي عن التمسك ببعض العادات يجر الى التخلي عما يميز العرب عن غيرهم، فعندما تخلى العربي عن حمل السيوف وهو مظهر لاجتماعي متعارف عليه تخلى عن الاعتراف بقوته فضعف امام اعدائه.

واذا كان العرب قد تخلوا عن بعض عاداتهم واعرافهم، وتغيرت حياتهم الاجتماعية فان الكتابة مظهر اجتماعي اعتوره التغير كما اعتوره غيره من صور الحياة الاجتماعية في هذا العصر. لقد نشأ النشر العربي على السليقة فكان العربي يتكلم فتستجيب له الكلمات والعبارات بحيث يختار منها ما يشاء ويترك ما يشاء لان المتكلم يضع العربية النقية في بيئته التي ترعرع فيها، لقد اثر قس بن ساعدة في من استمع اليه ومنهم نبي هذه الامة صلى الله عليه وسلم بتلك العبارات الشريفة. وفي عصر النبي صلى الله عليه وسلم وخلفائه كانت الرسالة تكتب بأسلوب ينبي عن مضمونها فتقبلها القلوب وتهش لها الافئدة وتؤثر في الضمائر. وعندما خالط العرب من لم تكن العربية لغة احتاج الى التعلم فوضعت القواعد وبنيت العلوم ونشأت الكتابة الفنية المصنوعة التي يجسم فيها الكاتب بين مهارته الفنية ومعرفته بقواعد العربية واصول الكتابة.

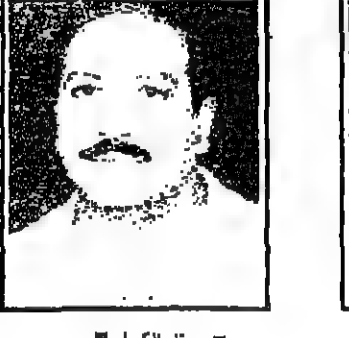
وقد سار الكتاب العرب في ذلك الطريق والتزموا بالنهج المتعارف عليه سواء كانوا كتاب رسائل او كتب وتاليف. وقد كان الكاتب يحرص ان يجنح به قلمه فقد استغل الجاحظ كتابه البيان والتبيين بقوله: «اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل ونعوذ بك من التكلف لما لا تحسن كما نعوذ بك من العجب بما تحسن ونعوذ بك من السلالة والهزء» وبعد ما فقدت الكتابة بعض اصولها المتعارف عليها وتحولت الى زينة لفظية لم يعد لها رونقها واشراقها حتى قبل بدت الكتابة بعد الحميد وبخمت بآبن الحميد، فالكثافة موجودة بعد ابن الحميد ولكن القائل يقصد الكتابة الفنية الجيدة.

وقد عادت للكتابة اشراقها ورويقها الزاهي في عصر النهضة لان الكتاب الأوائل في هذا العصر حاولوا ان يعيدوا للكتابة ما كانت تتميز به في عصور ازدهارها، وقد تمكنوا من الرقي بها ووضعها في مكانها الذي افقدته. لان الكتاب منهم كان يتعلم اصول الكتابة وقواعدها أولاً، ثم يحاول تطبيق ما تعلمه عن طريق تقليد ما سبقه فوسخت قواعد الكتابة في اذهانهم وثبتت اصولها المتعارف عليها في نفوسهم فبنوا الكتابة العربية من جديد ونقصوا عنها غبار العصور. وقد ساد منهجهم وتلقاها عنهم من جاء بعدهم الى ان اختلط الحال بالنار في العقود الاخيرة من القرن العشرين فانفرد عقد النشر في ذلك من باب التجديد، فبرز النشر غير المتأزم بالمنهج المتعارف عليه منذ فجر الكتابة العربية فالقلموس عيب في الكتابة مسلم به منذ القديم، اما في هذا النشر الجديد فان القلموس لم يعد عيباً وانما هو ركن من اركان الكتابة الجديدة. واذا كان القلموس سمة لا يعرف بالشعر الحرفاته قد تجاوز ذلك اللون الأدبي الى النشر الجديد، فاصبح الادعاء في زعم من يدعيه النشر الجديد، فاین هذه الدعوى مما تعارف العرب عليه من البيان والتبيين، وأن البيان هوسمة الادب الحق.

وبما يميز بعض ألوان النشر الجديد انه لا يعرف له اول ولا آخر، فيمكن ان تقرأ الاسطر الأخيرة ثم تعود الى الاسطر الاولى، ثم تقرأ في الوسط، فالفكرة في تلك الكتابة مثل بقع الغيوم المتفرقة في السماء، والاسلوب - ان جاز لنا ان نسمي ذلك النسق اسلوباً - لا تربطه رابطة، لقد كان التقديم والتأخير مقروناً بالشعر لان الشاعر العربي يعجز باستقلال البيت بمعناه ليسهل حفظه وحده، فالشاعر العربي يمتنى سيرة شعره وان انحصر ذلك في بيت واحد تنقله الركبان، وهذا هو السر في عدم امتناع التقديم والتأخير في القصيدة العربية، اما النشر فلم يعرف انه يمكن التقديم والتأخير في الا بعد ظهور هذه الألوان الجديدة.

قضية الشلية تتفاعل

لا يوجد من يقف ضد التعبيرات المتجددة التي تهز المشاعر بمضامين جمالية



■ منظر الكسار



■ عبد الله الريد

عجيب !!! يقول (هانز أرب) في كتاب للدكتور عبدالرحمن بدوي في الشعر المعاصر ١٩٢٠ م، ملات صفحات ثلث صفحات بكلمات مرتبطة ارتباطاً غير مألوف، وضعت امثالاً غير مستعملة من اسماء... وبعد ذلك برز برز طويل تبيت الماهية «العقيمة» لمثل هذه «الالاميب العديمة المعنى» وعن قصد صورت مثل هذه التجارب الحية والكلمات والامثال والجمال التي اخترتها من الجرائد اليومية، وخصوصاً من الاعلانات... ان الى ان قال - فالتفت منها قصائده انتهي!! - فقل يعني ان من لم يفهم مايشه هذه القصائد (قصائد أرب) نقول عنه غير مثالي!! ثم ماذا تعني المثالية - هنا - وما معاييرها، ومن المؤهل لنحيا؟ او الاتصاف الاعمال قد تجاوزت المفاهيم والعقليات الحاضرة، وهي تحتاج الى المستمع «المثالي» وهذا اورد ما كتبه الاخ عبدالله الريد حول الشلية بعد ان نفى وجود الشلية، حيث قال «ان الذي يحصل وتوهمه هؤلاء شلية هو ان احباها خصهم الخالق الباري بجوانب من العبقرية الثقافية والتعبيرية التزموا - بواقع مؤهل جميل - بمقابلة ابداعية واستراف على فنون تعبيريّة مطلوبة... ان هذا القول الذي اورد الاخ الزيد فيه من المبالغة بقدر متناحد في العبارات الممنجة التي يقرأ بها اصحاب هذا الاتجاه والنقاد عملاً ما، فينسجون حوله ملابس فصفاضة، بل خياما واسعة من الكلمات الكبيرة، وعبارات التمجيد والاعجاب التي لا تنطلي على مفاهيم القاعدة العريضة من المتابعين والمهتمين بأحداث الساحة الادبية لتصل نحو الافضل... اما التعصب للرأي من غير غاية مقنعة فانما يكرس ظاهرة «الشلية» بين الاطراف وهذه الشلية لا يمكن اخفائها او نفيها والله الهادي الى سواء السبيل.

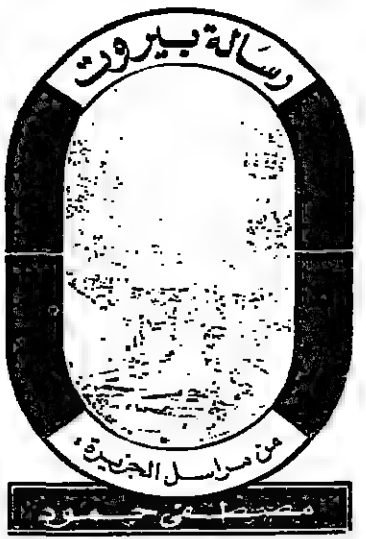
عقيل بن عبد الغني الغامدي

النشاطات الثقافية لجمعية الثقافة والفنون

تكتب: يحيى مفرح... تحدث الاستاذ عبدالله الشهيل مساعد رئيس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون للشؤون الثقافية عما قدمته الجمعية حتى الآن للجانب الثقافي وماستقدمه خلال هذا الموسم... وقال: المروف ان جمعية الثقافة والفنون تشتمل على قطاعات كثيرة منها عدة فروع ونشاطات والقطاعات هما: قطاع الثقافة وقطاع الفنون... وبصورة اجمالية نجد القطاع الثقافي يتضمن الاصدارات وتنظيم المواسم المنبرية واصدار ملف الثقافة والفنون والمشاركة في الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الثقافية محلياً وعربياً وعالمياً... وقطاع الفنون يتضمن اقامة المعارض التشكيلية، تنظيم الحفلات الموسيقية والغنائية والاشراف على الفرق الشعبية الى جانب ان هناك لجاناً للتراث الشعبي والمسرح والاهمزة الادارية المختلفة.. وبما انه لايدخل في اطار مسؤوليتي غير الجوانب الثقافية فياستطاعتي ان اعمل في هذه المقابلة السريعة التي لم يعد لها من قبل تحسبا لذلك.. نجد ان النشاط الثقافي المتحقق في المواسم الماضية هو قيام الجمعية بنشر كتب دينية وعلمية وادبية وتاريخية وجغرافية واصدرت خمسة اعداد من ملف الجمعية ثلاثة منها متنوعة وعدان احدها خاص بالشعر السعودي المعاصر والاخر بالقصيدة السعودية المعاصرة دراسات ونماذج علما بان العدد الخاص بالقصة اعتمد مرجعاً لطلاب الدراسات العليا في جامعة الملك سعود وقد اقيمت مواسم منبرية في المركز الثقافي التابع للجمعية الذي يحتوي - فضلاً عن المكتبة للنهضة التي يعيشها - اشواق المعرفة والموضوعات والخطوط وكذلك صالة مطالعة ومجلس التراث الشعبي وقاعة محاضرات مجهزة تجهيزاً حديثاً.. وفي المواسم المنبرية في المركز الثقافي حاضر العديد من اعلام الفكر السعودي والعربي واقامت الندوات والامسيات الشعرية، الشيء الذي قد يصعب حصره الآن.. وقد شاركت الجمعية في عدة مؤتمرات ثقافية من ابرزها مؤتمر السياسات للثقافات العالمية بالمسك ومهرجان جرش الثقافي بالاردن ومهرجان الربيع الشعري بالعراق وتنظيم المواسم المنبرية واصدار ملف الثقافة والفنون والمشاركة في الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الثقافية محلياً وعربياً وعالمياً... وهذا الى جانب اشراك الجمعية في المناسبات الوطنية والاعياد واسابيع التوعية بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يحرص على اهمية الاسهام والمشاركة ببقية تطوير الحركة الثقافية التي يؤمن سموه بان بلورتها كلفة باتفاق المسار الحضاري في حياة الامم.. وعن خطة العمل في الجانب الثقافي التي ستستهدف الجمعية في هذا العام قال الاستاذ عبدالله الشهيل للجمعية خطة ثقافية مرسومة بمشاركة العديد من المختصين والاساتذة واصحاب الرأي بالنسبة مع الجهات المعنية حتى تظهر صورة النشاط الثقافي متكاملة تؤدي الدور الذي ينبغي ان يلتزم بالمنطلقات الروحية والقيم الاسلامية حفاظاً على تأكيد اهمية الجوانب المشورية في الحضارات وتوازن النهضة وتشيا مع مبادئ الدولة للوطن الغالي سعياً لارتقائه وتثقيتها للنهضة التي يعيشها.

بعد ايام من توقيع الاتفاق الثلاثي :

محاولات محمومة لعرقلة التنفيذ دمشق والأطراف الموقعة تستعجل التنفيذ اسرائيل تصعد ممارساتها الوحشية بهدف بلبلة الأوضاع مصادر مقربة من دمشق: معارضة الاتفاق ستواجه بمواقف صلبة



■ مشهد من لقعة اللبنانية السورية الأخيرة ■

المؤيدون على أساس ان بينهم من التزم بالتأييد لاعتبارات سياسية أو شخصية. اما فيما يتعلق بمعارضي الاتفاق فإن معارضة البعض تصعد الى اسباب شخصية صرفة. والبعض الآخر مردها الى اعتبارات مبدئية وبين هؤلاء واولئك من يعارض اعتبارات خارجية.

مصادر مقربة من العاصمة السورية دمشق تقول ان الامر الذي يجب اخذه بعين الاعتبار هو ان المعارضة اذا كانت داخل المؤسسة الشرعية تبقى معارضة في حدودها المشروعة لكن اي معارضة تخرج من هذا الإطار يعني انها ترمي الى اضرار المصلحة العامة وسيهدد الاستقرار الداخلي الذي بقي الاضطراب مخيفه على البلاد.

هذه المعارضة تقول هذه المصادر ستواجه بمواقف صلبة اي بعدم التهاون معها من اي جهة اتت لأنها في النهاية تشكل ارضية خصبة تستغلها الصهيونية التي تواجه سلسلة من التحديات التي تجعلها لا تستسلم من جديد على منطقة الجليل. من هنا فإن محاولة اغتصابه سواء كان مصدرها الكيان الصهيوني أو معارضيها المتشددين سيكون مصيرها ليس الفشل بل مواجهه اصعب.

الحكومة السورية لا تتوقع ذلك ان جميع الأطراف ليست متوافقة في هذا الشأن. وفي رأي شخصية سياسية مطلعة على خلفيات الأوضاع ان بين مؤيدي الاتفاق من اتخذ موقفه من قناعة على أساس ان هذا الاتفاق يشكل الاتفاق الفعلي للبنان لأنه يضع حدا للحالة المأساوية التي يعيشها البلد منذ احدى عشرة سنة. ولكن هذا الموقف لا ينسحب على جميع

شمال لخلق التوازن بين ساعة وأخرى. يضيف مصدر القوات ان الجيش اللبناني الذي تقول مصادر أنه لم يبدأ يوما عملية إطلاق نار غير انه كان يضطر في كثير من الأحيان للرد على مصادر النيران التي تستهدف مراكزه والمتشربين وبالتالي فإن التزام الأطراف المتشربين على الجبهة الغربية من خطوط التماس وقف النار يعني تلقائيا زوال دوافع الرد من جانب الجيش اللبناني.

مصدر آخر يضيف هذا المصدر ان هذه القوات لا تملك اي وجود عسكري على خطوط التماس الممتدة بين مرفأ بيروت غربا وسوق الغرب شرقا مروراً بوسط العاصمة والضاحية حيث يتنقل الجيش اللبناني (الراعيين الخاصين والتأمين) المهام الأمنية. وبالنسبة الى الحزب التقدمي الاشتراكي يتوقع ان يعلن عن وقف

بوقف كامل وشامل لاطلاق النار على كل الأراضي اللبنانية. ويأمل فقد طلب الوزير نبيه بري رئيس حركة أمل من مقاتلي الحركة على خطوط التماس الامتناع عن إطلاق النار ايا كانت الظروف.

ويضيف هذا المصدر ان هذه القوات لا تملك اي وجود عسكري على خطوط التماس الممتدة بين مرفأ بيروت غربا وسوق الغرب شرقا مروراً بوسط العاصمة والضاحية حيث يتنقل الجيش اللبناني (الراعيين الخاصين والتأمين) المهام الأمنية. وبالنسبة الى الحزب التقدمي الاشتراكي يتوقع ان يعلن عن وقف

فتح المخابر والطرق التي تربط بين بيروت الشرقية وبيروت الغربية وبالعكس.

مع اي ظهور مسلح على هذه الطرق والمخابر وتأمين سلامة التنقل بين الشطرين الشرقي والغربي من العاصمة.

رفع السور والشمس وإزالة التمارين والصواريخ عن طول خطوط التماس تهدد لارتدادها.

وضع خطة أمنية لتثبيت الهدوء في بيروت الكبرى. مرحلة اولى وهي أساس مدى نجاح هذه الخطة يتوقف توسيع الرقعة الجغرافية للتدابير الأمنية المرتقبة.

وفي هذا الإطار تقول مصادر مطلعة ان التدابير المشار إليها تغطي بموافقة كل الأطراف المعنية.

الى ذلك تقول المصادر المطلعة ان من المفترض ان يوازي التحرك بهدف ضبط الوضع الأمني تحرك من أجل تسوية الوضع السياسي غير الطبيعي خصوصاً لناعية العمل الحكومي ذلك ان حكومة

البلدانية وتوفر الاستقرار لجميع اللبنانيين.

مصدر مطلع في القوات اللبنانية أكد ان القوات مستعدة للتنفيذ الفوري للبيروت التي يمكن تنفيذها فوراً وأكد ان الناحية العملية من الاتفاق لن تتأخر كثيراً بعدما تم الاتفاق بين السادة نبيه بري ووليد جنبلاط وأبلي حقيقة على مبدأ وقف كل أنواع العمليات العسكرية.

ويضيف هذا المصدر ان المحطات المرشحة للتنفيذ في غضون الأيام القليلة هي الآتية:

اعلان يصدر عن قيادات كل من حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي الى العناصر التابعة لهما بوجوب الالتزام

ملاسات الحادث والتهامات الخطيرة الصهيونية يقوم بها على الجيوب.

التصعيد الذي شهدته جبهة كفر فالوس في الأيام الأخيرة، وهذا التصعيد يدخل في دائرة المحاولات الصهيونية الرامية الى التدخل على خط الاتفاق الداخلي خصوصاً وان عمليات القصف وبشكل ملفت للنظر نوعاً وتوقيتاً على مدينة صيدا التي تساقطت فيها بقع عشرات من القذائف كما ان قوات العدو قامت بقصف عدد جديد من القرى والبلدات الجنوبية المهمة ومن بينها بلدة نينين وهي قرية وبادات تقصف لأول مرة إضافة الى عشرات البلدات التي تقصف بشكل شبه يومي من كفر رمان وجويش والنبطية الواقعة في القطاع الأوسط حتى بلدة القليلة الواقعة في شاطئ البحر الجنوبي صوراً مما يعني ان العدوان في تصعيده وفي تصميده على خلق هزائم متتالية بين المناطق المحررة والمناطق التي يسيطر عليها العدو.

مصادر مطلعة في بيروت وخارجها في الوقت الذي أعلن فيه وقف إطلاق النار بصورة شاملة الامر الذي أثار العديد من علامات الاستفهام لان مثل هذه المحاولات لها خلفيات في اغلب التوصل الى الاتفاق وتوقيعه وبالتالي الشروع في اجراء المفاوضات الكفيلة بالتنفيذ.

الحادث الأمني الذي وقع في المنطقة الشرقية والذي ربما كان يستهدف السيد أبي حبيب رئيس الهيئة التنفيذية للقوات اللبنانية ويصرف النظر عن

في الوقت الذي بدأت فيه الجهود المكثفة لتسوية الاجراءات المتعلقة بتنفيذ الاتفاق الثلاثي بدءاً بالقعة اللبنانية السورية، إضافة الى الشروع في المفاوضات العملية التي تشهد تنفيذ الاتفاق وخصوصاً لجنة دعوة عدد من القيادات اللبنانية المتحفظة او المعارضة للاتفاق لزيارة العاصمة السورية بهدف توضيح الصورة... في هذا الوقت بالذات برزت مؤشرات لم تكن غائبة أو مستبعدة غرضها محاولة عرقلة التنفيذ ومن أبرز هذه المؤشرات:

تصعيد قوات الاحتلال الصهيونية ممارساتها المجرمة والرامية الى تهجير ابناء بعض القرى الجنوبية وذلك مقدمة لتكريس الاحتلال الصهيوني لمنطقة الشريط الحدودي. وفي هذا المجال تأتي الهجمة الصهيونية على بلدة كورنين الواقعة داخل منطقة الحزام الأمني حيث قامت قوات العدو بتهجير ما يقرب من اربعة الاف نسمة بعد ان عالت في البلدة فساداً وحرقاً وتدميراً للمنازل.

وهذه الممارسات الصهيونية على الأرض سبقتها حملة صهيونية لها مدلولاتها المخيفة وذلك من خلال غارات الطيران الوهمية التي شهدتها وتشهدها بعض الاجزاء اللبنانية في الأيام القليلة الماضية وخاصة العاصمة بيروت حيث يقوم الطيران الاسرائيلي بشكل شبه يومي باختراق جدار الصوت وأحيانا مرتين في اليوم الواحد.

وهذه العمليات التصعيدية التي قام بها العدو الصهيوني لم تقتصر على غارات الطيران الصهيوني ومواصلته عمليات خرق جدار الصوت في الاجزاء اللبنانية فحسب بل وايضا محاولات قامت بها اوراق العدو الصهيوني على مقربة من الشواطئ اللبنانية الجنوبية لاثارة اجواء سلبية على غرار الاعمال



■ عبد الحليم خدام ■



■ حافظ الأسد ■



■ أمين الجميل ■

مصادر سياسية: الاتفاق الثلاثي خطوة ثابتة في بداية نهاية الأزمة اللبنانية. حتى لو تدخلت اسرائيل.. الاتفاق يحسن الجبهة الداخلية لمواجهة. الخطوة التالية: قمة لبنانية - سورية وحكومة جديدة مؤسعة.

الاتفاق الثلاثي هو المحاولة الجديدة التاسعة لإنهاء الأزمة اللبنانية فهل ينجح؟

نهاية الفراق المتخالفين الذين وقعوا الاتفاق في لبنان يكون قد تجاوز مرحلة مهمة جداً من مراحل الخطر الى حل. تصاعدت اسرائيل - وهذا امر متوقع - من أجل إعادة خلق الأوراق وأحياء دورة العنف من جديد فإن مواجهتها بموقف لبناني صوبد يقل كثيراً من حجم الخسائر اللبنانية ويزيد من حجم الخسائر الاسرائيلية سياسياً ومادياً ويضيف هذا المصدر ان الاتفاق تأثراً إيجابياً حتى في المناطق التي لا تزال واقعة تحت الاحتلال الفلسطيني وبالمثل الاسرائيلي بشكل مباشر. ويرى هذا المصدر ان اذا كان توقيع الاتفاق هو تسليم القوى اللبنانية الفاعلة لسوريا بتأمين سلامة ظهورها اذا اذارت وجهها نحو اسرائيل فإن اسرائيل ستسعى الى القول دون ذلك حكماً واذا اخفقت في التهرب الداخلي فإن احتمالات المواجهة بين الجانبين سوف تزداد وهذه المواجهة لوالد التي قد تتراوح أشكالها بين الاشتباك الاختراحي وبين الصدام الحدودي أو الحرب الفعلية حسب الوضع الاقليمي - العربي ستكون اختصاراً لكل المواجهات السابقة التي سوف تليها بظلالها على محاولة اللبنانيين إنهاء حالة الحرب بين بعض البعض خاصة وان الوضع القائم حالياً يندرج ضمن المخابر

عن ان تتراقب هذه الخطوات مع تغييرات سياسية من ضمنها تعيين عدد من النواب وفق ما تضمنته بنود الاتفاق.

الاتصال الى وضع يسمح بمعالجة الاصلاحات السياسية عبر وضع قانون جديد للانتخاب يصار على أساسه الى انتخاب مجلس جديد للنواب يتولى بث موضوع الفاء الطائفية السياسية أو الإبقاء عليها في انتظار انتهاء ولايته وانتخاب مجلس جديد.

وعلى فإن المصدر السياسي المطلعة تقول ان الاتفاق الثلاثي الذي وقعه القوات اللبنانية وحركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي سيكون في خلال الدولة اللبنانية الواحدة ولا يهجم في هذا المجال اذا توصلت هذه الأطراف بالتأمين عن سائر القوى لأن متسحب الدولة الجديدة في لبنان الذي رسمه الاتفاق.

مصادر سياسية مطلعة ترى ان هناك مؤشرات مباشرة ستثبت اذا كان هذا الاتفاق في الاقل في بنوده التي تعني المواطن اللبناني بشكل ملح سيأخذ طريقه الى التنفيذ الفعلي. من أبرز هذه المؤشرات:

تثبيت كامل للهدوء على المناطق وخطوط التماس والجبهات في بيروت والضاحية الجنوبية والجليل.

قمة لبنانية - سورية جديدة مباركة الاتفاق الثلاثي واعطائه زخماً شرعياً بهدف وضعه على طريق التنفيذ.

التخفيف من المعارضة الداخلية لخصم الاتفاق عبر معالجة موقف الرئيس سليمان فرنجية وكحل شعوم والموقف الاسلامي السني الذي لا يخفي تحفظات على الاتفاق.

تشكيل حكومة جديدة تمثل جميع الفئات والأطراف اللبنانية وتفتح المجال أمام الفئات المعارضة والمتحفظة لممارسة دورها من الداخل والخارج والمساهمة في عملية اتخاذ لبنان التي يرى موقف الاتفاق انها بدأت مع توقيعه.

اتخاذ خطوات ميدانية لتطبيع الأوضاع في لبنان تحت عنوان إنهاء حالة الحرب. وفي هذا الإطار يندرج موضوع إلغاء خطوط التماس وفتح المخابر بين شطري العاصمة وفتح الطرق الدولية وتأمين سلامة التنقل عليها وإعادة المهجرين الى قرىهم وأبنائهم ومنازلهم

خلال الكلام الذي نسبته مصادر مشاركة في لقاءات دمشق الى السيد عبد الحليم خدام عندما أكد انه يعتبر نفسه مشروطاً في الاتفاق وليس فقط مشروطاً لقراره ريمته وان قبل بان تكون رايغا للاتفاق لسيطرة حق، بينما وانا شريك ساكن مطالباً لاتخاذ ردود الفعل على توقيع الاتفاق لم تكن مفاجئة لأحد أو غير متوقعة الا ان الوحدة الوطنية الحالية التي يترأسها رئيس الحكومة الحالية السيد رشيد كرامي.

وفي ٢٨ كانون الأول ١٩٨٥ أبرم اتفاق ثلاثي عسكري - سياسي بين القوات الوطنية وحركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي في دمشق بعد أكثر من ثلاثة اشهر على بدء المفاوضات بين الأطراف المعنية في شأن الصيغة السياسية الواجب اعتمادها في لبنان مستقبلاً.

واراء واقع التعارض السابقة في لبنان فان المصادر المعنية تعتبر ان الحذر الذي مارزات تربية بعض الأوساط السياسية حيال نجاح الاتفاق ينبع من التخوف على صيرورة في غمرة الانقسام الاقليمي والدولة. وتقول مصادر سياسية شاركت وتشارك في لقاءات دمشق المفتوحة ان المسؤولين في دمشق سيؤكدون بعدما نجحوا في وامتحان التوقيع على النجاح واضحا عند المسؤولين السوريين من

يتضمن خمسة بنود تركز في مجملها على توزيع متكامل للقواعد النيابية بين الطوائف اللبنانية.

وفي ١٤ شباط ١٩٧٦ أعلن الرئيس سليمان فرنجية - رئيس الجمهورية اللبنانية يومذاك - عن مشروعه السياسي المعروف باسم الوثيقة الدستورية والتي مازال متسككاً بمضمونها حتى اليوم.

وفي ٢٦ تشرين الثاني سنة ١٩٧٦ تم الاتفاق على انتشار مقدرات الردع العربية على مختلف الأراضي اللبنانية بعدما اقترحت قمة الرياض تشكيلها ووافق عليها مؤتمر القاهرة الذي انعقد في ٢٦ تشرين الأول سنة ١٩٧٦.

وفي ٥ آذار ١٩٨٠ حددت حكومة الرئيس سليم الحص أربعة عشر مبدأ إقليمية التدخل والأساس في وفق وطني في لبنان.

وفي ١٤ حزيران ١٩٨٢ وبعد بدء عملية الغزو الاسرائيلي للبنان أعلن رئيس الحكومة اللبنانية يومذاك السيد شفيق الوزان تشكيل لجنة للانسداد الوطني مهمتها وضع حد للخلافات الداخلية بما يسمح بالانصراف لمواجهة اسرائيل عبر انشاء جبهة سياسية موحدة تمهد الطريق لتسوية الأزمة.

وبين آخر تشرين الأول والرابع من تشرين الثاني ١٩٨٢ انعقد مؤتمر جنيف الذي حضره الأطراف اللبنانية والامير



■ أمين حبيب ■



■ وليد جنبلاط ■



■ أمين حبيب ■



■ مشهد من الاجتياح الاسرائيلي للجنوب ■

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

صباح الله بن سعد يلحظ على المشاورة :

كيف نحاسب المدرب ونحن نتدرب في صالة مغلقة!!

يجب ان يتقبل الجمهور الخسارة فلا يمكن ان نفوز بكل البطولات



□ عبد الله بن سعد □

وفي نهاية حديثه قال سمو الأمير عبد الله بن سعود الفيصل بن عبدالعزيز آل سعود الذي تشرفت لادول في صالة مغلقة!!

يعتبر من سهر المذاكرة وضغط المباريات الدوري وهذا بلا شك لا ينقص من حق الفريق القدسوي في الفوز الذي حققه وان هذا لا يبرر خسارة فريقه لهذه المباراة ولكنني اودت بعض الظروف التي كنا نواجهها ولم نجد لها حلا اولاً

لقد تم من سهر المذاكرة وضغط المباريات الدوري وهذا بلا شك لا ينقص من حق الفريق القدسوي في الفوز الذي حققه وان هذا لا يبرر خسارة فريقه لهذه المباراة ولكنني اودت بعض الظروف التي كنا نواجهها ولم نجد لها حلا اولاً

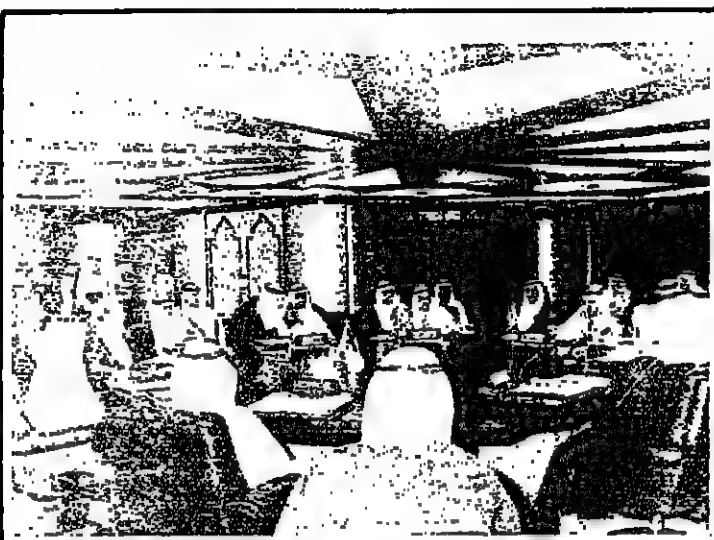
□ كـ/ مـخـيل الشـلـيـح □ قال سمو الأمير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال متعلقاً على خسارة فريقه أمام القادسية والتي خرج على اثرها الهلال من دوري كأس جلاله الملك وفي اول مباراته له.. قال سموه اولاً تبارك للفريق القدسوي فوزه الذي استحقه عن جدارة بعض النظر عن المستوى الهزيل الذي ظهر به فريقنا خلال دقائق المباراة ويجب ان يعرف الجميع وخاصة جماهير نادي الهلال بان هذه حال الكرة

□ كـ/ مـخـيل الشـلـيـح □ قال سمو الأمير عبد الله بن سعد رئيس نادي الهلال متعلقاً على خسارة فريقه أمام القادسية والتي خرج على اثرها الهلال من دوري كأس جلاله الملك وفي اول مباراته له.. قال سموه اولاً تبارك للفريق القدسوي فوزه الذي استحقه عن جدارة بعض النظر عن المستوى الهزيل الذي ظهر به فريقنا خلال دقائق المباراة ويجب ان يعرف الجميع وخاصة جماهير نادي الهلال بان هذه حال الكرة

قرارات وتوصيات فعالة في تطور وتقدم الحركة الشبابية والرياضية الخليجية

فيصل بن فهد: القرارات تعني استمرار المسيرة الخيرة لدول المجلس

وزير الشباب العماني: الاتجاه للألعاب الفردية سيعطي دفعة للحركة الشبابية



□ لحظة من الاجتماع □



□ فيصل بن فهد يترأس وفد المملكة □

باسم جلاله الملك المفدى ولي عهده وقال ان دائرة العمل في المجلس قد اتست الى ان وصلت القطاع الواسع والهام من الشباب بفضل قرارات وزراء الشباب في اجتماعاتهم السابقة.

واوضح بشاره ان الجهود الكبيرة التي بذل واستثمرت في بعض الانشطة لم يتركها اعلاميا وقال ان هناك بعض الانشطة لا ترى الى تراث المنطقة لا سيما فيما يتعلق بالثقافة البحرينية وتحتوي برامج العمل المستقبلي معبرة عن الاحراز الموحد لدول المجلس.

واضاف يقول ان ما ذكره الامين العام لمجلس التعاون على ما تقدمت رعاية الشباب بالملكة ما هو الا جهد متواضع ولا الواجب علينا ان نتعاون جميعا ان شاء الله في نجاح هذه المبادرات.

وحول مهرجان طوكيو قال سموه لقد خرجنا من هذه المهرجانين هذا المهرجانين مشيرين الى ان هذا المهرجان كان وهما نأجها مستعززا على اهل الشعب الياباني الصورة الحقيقية لدول هذه المنطقة.

واكد سموه على اهمية استمرار مثل هذه المبادرات وتكثيفها لانها الوسيلة الاعلامية الوحيدة التي تكون مقبولة بصفة انسانية لدى العالم كله.

لجنة الوكلاء بدولة الامارات في ديسمبر ٨٦ - اللجنة الوزارية بدولة الاسارات في ديسمبر ٨٦

هذا وكان وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون قد بدأوا اجتماعهم

بمقر الامانة العامة بالرياض صباح امس برئاسة السيد يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب بسلطنة عمان والذي القى كلمة افتتاحية اشاد فيها بالجهود الطيبة والاعمال المشرفة المخلصة التي قام بها مختلف الاجهزة الشبابية خلال الاسباح المنصرمة

لتطبيق ما صدر عن الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة من قرارات وتوصيات مما كان له اعظم الاثر في تأكيد ثبات الخطى وصديق العزيمة لسيادة التعاون الخليجي.

وقال ان ما يتبع المصدر حق ان ترى الشباب الكبير يجمع جميع اوساط الشباب وهم يضمنون تلك القرارات والتوصيات موضع التنفيذ.

واشار الى ان العام الماضي كان حافلا بالانشطة الشبابية داخل المنطقة حيث تمت لقاءات عديدة للمسؤولين من مختلف الانشطة الشبابية لتبادل الرأي والخبرة واقيمت المعارض الفنية والمهرجانات الشبابية وبمسكرات العمل واجريت المسابقات الثقافية والمسرحة والرياضية وعقدت ندوات حول الاعلام الشبابي الرياضي وانشطة الفتيات وتم تنفيذ العديد من البرامج الخاصة للاحتفال بالاسرة الدولية للشباب.

واوضح الوزير العماني بأنه قد تحقق لأول مرة نشاط الشبابي في المحافل الدولية حيث اقيم في طوكيو مهرجان ثقافي كبير لشباب دول المجلس اعطى صورة مشرفة لهذه المنطقة وما لها من ماض عريق وحضارة وتراث واصالة.

واكد السيد المنذري ان ما تحقق حتى الان من انجازات في مجال الانشطة الشبابية كان على مستوى الامال في تصعيد اواصر الاخوة بين الشباب وتوحيه الانشطة الشبابية. وقال في ختام كلمته نود اليوم ان نؤكد العزم على المضي قدما في دعم انشطة شبابنا على هدي ما رسمته الاطلاقة الكبرى في اجتماعات القمة السادسة في سلطنة عمان لتحقيق

امال وشعوب دولنا مستقبل مشرق في الخير والتقدم والرخاء.

بعد ذلك القى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة رحب فيها باصحاب السمو والمعالي وقال ان الرعاية الشاملة والاهتمام المباشر من قبل اصحاب المعالي لوزراء الاجتماعات للقرارات التي اتخذت في الاجتماعات للمضي قدما في هذا السجل الزاخر بالملحوظات والتشاورات المختلفة ونوه بشاره بدعم الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز من اجل تامين نجاح هذا اللقاء.

واستعرض عبد الله بشاره ما تم انجازه خلال العام الماضي حيث كان هناك خمسة عشر من المهرجانات الشبابية احتضنت في اطرافها شباب دول المجلس. وأشار الامين العام لمجلس التعاون الى ان اصحاب الجلالة والسوقاة دول المجلس في قمة مسقط قد اعطوا من وقتهم اهمية خاصة لدور التعاون والتواصل في تحقيق اهداف المجلس

كتب - عبد العزيز الخميس:

اختتم مساء امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الاجتماع الثالث لوزراء الشباب والرياضة بدول المجلس. حيث بحث الوزراء عددا من المواضيع والتوصيات الهامة واصدروا بيانا شاملا بفعاليات الشباب الثقافية والرياضية لعام ١٩٨٦.

هذا وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حيث قال: ان القرارات والتوصيات التي اصدرها الاجتماع تعني استمرار المسيرة الخيرة لدول مجلس التعاون لاهم مجال وهو مجال الشباب. وكذا سموه ان هذه القرارات ممتازة وستحقق امال شباب المنطقة ان شاء الله.

كما أكد وزير التربية والتعليم وشؤون الشباب في سلطنة عمان ان الندوات والبرامج الثقافية والاجتماعية ستقدم للانسان والشباب الخليجي بكل تأكيد وان الاتجاه الى المجالات الرياضية خاصة الألعاب الفردية يعطي ايضا دفعة جديدة للحركة الشبابية.

وقد صدر عن الاجتماع عدة توصيات تتناول الانشطة الشبابية والرياضية في العام القادم.. حيث تسروا احالة مشروعات اندية الطلاب في الخارج الى العمل الثقافي والاجتماعي المشترك بين اجهزة الشباب والرياضة والاجهزة التعليمية الى وزارات التربية والتعليم والمعارف..

كما اصدرت عدة قرارات بإقامة بعض الندوات واجراء بعض الدراسات بينها ندوة الملتقى الرياضي ببنوة المشاركة الاممية وندوة الطب الرياضي اضافة الى ٨ ندوات اخرى.

كما تقرر تنظيم ندوة استطلاعية لاحدى الدول الاوروبية المتقدمة في مجال جمعيات بيوت الشباب على ان يتم التوسع في المملكة العربية السعودية.. وتقرر ان تنظم دولة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٨٧ ندوة اعلامية لمعالجة الشباب في الملاعب وباعتماد الشب في المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية.. وان تنظم دولة البحرين اللقاء الثاني للانشطة الشبابية والرياضية للمعاقين خلال عام ١٩٨٦.

واقر الاجتماع عن شكره للمملكة على مبادرتها بوضع معهد اعداد القادة والتدريب التابع لها في خدمة كل دول المجلس.

كما وافق الوزراء على توصيات بشأن الانشطة الشبابية والرياضية.. وبينها برنامج النشاط الاجتماعي مثل معسكر العمل الخارجي بالصومال واقامة معسكر على ثالث في البحرين خلال شهر أغسطس ٨٦.. وكذلك اقرار الانشطة الثقافية التي تنظم قطر المسابقة الثقافية للمعاقين في مجال الانشطة الشبابية كان على مستوى الامال في تصعيد اواصر الاخوة بين الشباب وتوحيه الانشطة الشبابية. وقال في ختام كلمته نود اليوم ان نؤكد العزم على المضي قدما في دعم انشطة شبابنا على هدي ما رسمته الاطلاقة الكبرى في اجتماعات القمة السادسة في سلطنة عمان لتحقيق

امال وشعوب دولنا مستقبل مشرق في الخير والتقدم والرخاء.

بعد ذلك القى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كلمة رحب فيها باصحاب السمو والمعالي وقال ان الرعاية الشاملة والاهتمام المباشر من قبل اصحاب المعالي لوزراء الاجتماعات للقرارات التي اتخذت في الاجتماعات للمضي قدما في هذا السجل الزاخر بالملحوظات والتشاورات المختلفة ونوه بشاره بدعم الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز من اجل تامين نجاح هذا اللقاء.

واستعرض عبد الله بشاره ما تم انجازه خلال العام الماضي حيث كان هناك خمسة عشر من المهرجانات الشبابية احتضنت في اطرافها شباب دول المجلس. وأشار الامين العام لمجلس التعاون الى ان اصحاب الجلالة والسوقاة دول المجلس في قمة مسقط قد اعطوا من وقتهم اهمية خاصة لدور التعاون والتواصل في تحقيق اهداف المجلس

كما تم اقرار لائحة النشاط الرياضي في دول المجلس لوضع الحوافز لها مع الاستفادة من تصورات المملكة وخبرتها التنفيذية والمجال القوي.

وقد قرر الوزراء ان تشمل كل دولة نفقات سفر واقامة وخدمات المشاركة بالانشطة الى الاجتماعات التي تقام في دول المجلس على ان تقوم الدولة المضيفة لهذه اللقاءات بتقديم كافة التسهيلات اللازمة.

وقد تقرر عقد الاجتماعات الدورية كالتالي:

- اللجنة الرياضية بدولة البحرين ٨٨ - فبراير ٨٦

- اللجنة الاجتماعية بدولة الكويت ٨٦ - مارس ٨٦

- اللجنة الثقافية بدولة قطر ٨٦ - مارس ٨٦

لحم صلاحية ملعب حائل:

نقل مباراة الانفاق والطائي في دور الثمانية الى الدمام

وقد تم تبليغ ادارتي التاديين بذلك حتى يتم اعداد مبكرا لهذه المباراة. وقد تم تحديد الساعة الثالثة من عصر يوم غد الجمعة موعدا لهذه المباراة بحيث تعطى الفرصة لفريق الطائي للوصول الى مدينة الدمام في الوقت المحدد والمؤدة مبكرا كما سيتم اتصالات بهدف نقل المباراة تلفزيونيا.

نظرا للظروف التي يمر بها ملعب رعاية الشباب بحائل والذي يتم اجراء بعض الاعمال به... تقرر نقل مباراة فريقتي الانفاق والطائي ضمن دور الثمانية لمسابقة كأس جلاله الملك المفدى الى مدينة الدمام حيث ستقام على ملعب مقر نادي الاتفاق الجديد...

المطير رئيس الطائي: فوزنا على الاهلي ليس مفاجأة!

الاخيرين العالية وتصميمهم على الكسب ساعدت في تحقيق هذا الفوز الذي لم يكن مفاجأة كما ذكرت الصحافة الرياضية في تحليلها للمباراة. والسبب في عدم كونه مفاجأة انه ليست المرة الاولى التي نهزم فيها الاهلي وكل مرة لاسف يقال عنها مفاجأة...

راشد المطير رئيس مجلس ادارة نادي الطائي قال في حديثه بعد الفوز الكبير الذي حققه فريقه على الاهلي وقال المطير ان سبب سعته وفرحته ان هذا الفوز جاء تأكيداً لفوزنا حقناًها على الاهلي في الدوري وجاء ايضا رغم الظروف التي واجهتنا وتواجها بعباب خسة من لاعبي الاهلييين. ورغم ذلك ان اللقاء يتم بعبادعنا جمهورنا وعلى ملعب الاهلي.

واضاف المطير القول ان روح

النصر والرياض في الثلاثة.. والاتحاد والشباب في السادسة

الملكة تدعم الصنوق العربي المنشآت الرياضية

الرياض - واس قدمت الملكة مطة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب دعماً جديداً للصندوق العربي للمنشآت الرياضية التابع لجامعة الدول العربية يبلغ مائتين وخمسين ألف دولار امريكي.

وتأتي مساهمة الملكة هذه انطلاقاً من دعمها الدائم لبرامج الشباب والرياضة على المستوى العربي.

دعوة لاتحاد من المقاتلون العرب

جدة - مكتب الجزيرة: اشاد مدير المنتخب الاول لكرة القدم خليل الزياتي بفكرة اقامة بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وابيائها المتعددة.

واشار الى ان هذه البطولة تعد بمثابة دورة تشييعية للاندية الرياضية ولخدمة شتيه لظهور عناصر جديدة من خلال مشاركتها في هذه المسابقة التي ستعطي لها فرصة اكتساب الخبرة والاحتكاك كما انها من ناحية اخرى فرصة طيبة جدا للمدربين لتجربة العناصر الشابة..

حكام مباريات دور الثمانية في الكأس



□ الشفيق □

اصدرت لجنة الحكم الرئيسية لكرة القدم اسما كلاً مباريات دور الثمانية ضمن مسابقة كأس جلاله الملك المفدى التي ستقام يوم غد الجمعة على النحو التالي:

● الاتفاق × الطائي يحكمها عبدالله الناصر. فلاح شتار. عبد العزيز الشنفي.

● النصر × الرياض المار عصرا يحكمها: عمر الشفيق. حمد الحميدي. حسن الجري. محمد الشنفي.

● القادسية × الوعية يحكمها: النخبة سماء يحكمها: ابراهيم الدهش. عبدالله الرزاق. فهد المهنوس. وعلي الشمراني.

تصديق معسكر منتخب الجيمباز

جدة - مكتب الجزيرة: تقرر تصديق فترة المعسكر الداخلي لمنتخب المملكة للجيمباز الى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الاولى القادم ويشارك في هذا المعسكر الذي يقام بمدينة الخرج ١٨ لاعبا

ادارة الاتحاد تناقش تطوير اعمال الكمبيوتر

السباحة - ألعاب القوى... عن سير نشاطات تلك الاعمال خلال الفترة الماضية وبرنامج استعدادها للمرحلة القادمة لسباقات الموسم الرياضي الحالي...

جدة - مكتب الجزيرة: عقد مجلس ادارة نادي الاتحاد اجتماعا مساء اليوم برئاسة الدكتور محي الدين ناظر رئيس مجلس ادارة النادي ويأتي من أبرز الموضوعات التي ستتم مناقشتها خلال الاجتماع التقارير الفنية المقدمة من مديري الالاب الرياضية (القدم - الطائرة - السلة - اليد - تنس الطاولة -

بعد موافقة اتحاد السباحة

صلاح النهضة يلاتي ثلاث فرق كويتية معسكر ثمانية ايام.. وتقرير شامل لادارة

مستوى متقدم يمكن ان يجري لقاءات معها هناك. وهذا وسوف تكون مدة المعسكر ثمانية ايام يجري خلالها فريق النهضة لقاءات مع ثلاثة فرق هي: القادسية. العربي. الجهورا. كما سيقيم بعض العروض في هذه اللعبة والذي سيقدمه اعداد تقرير شامل عن مدى مستوى اللاعبين وتطوير عائلتهم.

وافق اتحاد السباحة على قائمة فريق سلاح النهضة معسكراً اعداها له بدولة الكويت الشقيقة خلال الايام القادمة. وقد كان فريق النهضة قد قرر في وقت سابق اقامة المعسكر هذا بدولة البحرين الا انه قرر اخيراً تغيير ذلك وتوجيه المعسكر الى الكويت لوجود فرق على

جدة - مكتب الجزيرة:
عقدت اللجنة الفنية لكرة القدم
بمبنى الاتحاد اجتماعاً مساء
اليوم بحضور المدرب يوب هاتونج المشرف
العام على التدريب ومدرب الفريق
الاستبدل وتم خلال هذا الاجتماع
الاستماع للفريق لبرامج التهيئة امام
الضباب في دور الثمانية مسابقة
الكأس كما تناول الاجتماع
الجوانب الايجابية والسلبية للمباراة
الماضية امام الانصار على كسبه
الفريق بهدفين خلال هدف في الوقت
الاضيق ١-٠ ٣٠-١٠

بر: صحافة

● يتناول أن الطائي متخصص في هزائم الامم. وتتألف الفريقين في هذا الموسم تزيد قواهم... وتدعمه. والافراق او المبالغة في التخصص تطور الى ما يطلق عليه مفهوم المدة. وإذا استمر الطائي في ذلك سنوات مع الامم فسوف يترك هذا المفهوم. وما فوزه اخيرا بتجربة المباراة ويحدها الا اننا لنذكر الخطوة الاولى في هذا الطريق اذا لم يتحرك الاملاويين. وشخصيا ارى ان فوز الطائي يعود الى ظروف الامم اكثر منه الى تطور مستوى الطائي.

ومفهوم المدة موجود في انديتا... ومحسوس ايضا فالهلال وهو في اسوأ ظروفه يفوز على زميله الشباب واحيانا لا يفوز الهلال... وانما تقوى المدة ويضع الشباب... والاتحاد هو عقدة الوحدة، والاهلي (عقدة) الاتحاد... ومن حسن حظ الاتحاد او ربما الاهلي انهما لم يتقائلا هذا الموسم.

ولا اقول ان النصر (عقدة) الهلال، ولكن التهيئة النفسية والاستعداد النفسي للاعبين النصر افضل من زلاتهم للاعبين الهلال عند لقاء الفريقين، فمعظم اللقاءات يكسبها النصر نتيجة... والهلال لينا.

وقفات

● لكن صريحين جدا ونعترف ان مدرب الهلال نوعيا هو اسوأ مدرب في تاريخ الهلال والسؤال من هل لجمهور الهلال الحق في المطالبة بالقاء عقدة؟

الجواب بسيط: وهوان بعض جمهور الهلال لهم الحق في ذلك. وذلك البعض هو الفئة التي تبذل بسطاء للناس... سواء عن طريق عضوية الشرف او عضوية النادي. او عن طريق التبرعات. وما يقال عن نادي الهلال يقلل من النصر والاتحاد والاهلي والوحد... وكل الاندية. اي ليدلوا ثم اعترضوا. فمادام العلم ان حضور المباريات يساهم في دعم النادي ولكنه يتم في فترة معينة هي الدوري او الكأس. فمن يفرغ للنادي الموارد بعد انتهاء البطولة؟

● اربعين لاعبا سيخون مسكر المنتخب الاول في الجيبيل. هذه دعوة صريحة للاعبين انديتا للتفكير فيما تبقى من مباريات بطولة كأس الملك. المنتخب يحتاج الى ستاد الحروب هي كيفية اختيار اللاعبين الذين يستطيعون المنتخب فعلا...

● مهما قيل عن كسبيتر نادي الاتحاد الا انه خطوة عملاقة في الطريق الصحيح الذي يسير عليه النادي هذا الموسم... ارجو ان ارى اليوم الذي يتم فيه التطوير جميع انديتا. اعتذر للدكتور عبدالفتاح ناظر لما كتبه مرة عن ذلك الكسبيتر لجهل مني. اكتب هذا بعد ان شرف في احد الاصدقاء الدور الذي يلعبه هذا الكسبيتر في تنظيم النادي.

بسرعة

● لا زلت عند رأيي بعدم نشر التعديلات التي تتخذ ضد الحكام في الصحف المحلية... على الرغم من الاخطاء الفاتكة التي يرتكبها هؤلاء في حق الاندية ومع تعديري لمانة وتزامة الحكم للموسم الذي فاق لواء الهلال والقاسية... والذي ارضى ضميره... كما يقول... الا انه لو عد لشروط المباراة فسوف يطعن في تأنيب الخبير... مرة اخرى سنقد دائما مع حكمان مهما كانت مستويتهما.

● اذا كان من حق الاندية المشاركة في بطولة الاندية الاسيوية والتي يمتثلها في النادي الاهلي الاستقامة للاعبين من خارج النادي نفسه... فالناضل لاهلي ان يستعين به الاخرين للاعبين من انديتا ليقال ان بعض ابطال اسيا اتوا كثيرا من الطائي...

● تلم الوجوديون طويلا... واستيقظوا هذا الموسم هل يملكون السبيل عند اخر... يملكون بوب فاونتن مدرب الاتحاد ان فهد المصبيح هو افضل لاعب سعودي. وقد قل قبل قليل ايام بان ماجد عبدالله هو الافضل من ناصد؟! ولماذا لا يسمون احد مشر لاهيا بدلا من لاهي واحد وعلى عدد المراكز حتى يبرحوا ويبتاعوا...

مطر الاحمدي

مباريات

● لم يوافق احد الاندية على نقل مباريات الكأس الا بعد شيك مصدق تسلمه من احد الاندية! ● لحد الدوري كذا ان يقع ضحية ضيق جمهوره فريته لولا لطف الله وتدخل ادارتي الفريق الراغبين. ● لم يشارك فريق التعاون منذ استكمال الدرع ومع ذلك لعب اساسيا في مباراة عامة... ● الضلع الى البر في عطلة الربيع كان علقا في عدم اكتمال النصب في تمارين احدى الفرق هذا الاسبوع... ● الفريق ورئيس نادي سبب مشاركة لاعب في خط اللومس.

● بعد خروج احد الاندية القوية... لنجس رئيس ناد منافس بلاعبين وقال ان فريقكم اكبر للحصول على الكأس... ● معلق رياضي زف البشرى بواسطة اذاعة الملعب عن خبر فوز الشباب على الشطة وافتتاحها.

● هزم الفريق ويكي والكابتن... وذلك الفريق بكى معه! ● ادارة احد الاندية تدرس حاليا فكرة اقامة عقد ثاني مدرب يشرح على تدريب الفريق هذا الموسم. ● احدى الفرق رفضت ركوب حافلة نادي خرجوا لاستقبالها واعترضت على العلاقات القائمة بين الناديين! ● رئيس ناد كبير يشوي تقديم استقالة سبب الضيقة المالية التي يمر بها النادي هذه الايام.

● مازال الخلاف قائما بين رئيس صفر، وفوز الجنوبية على الغربية ٢/٥. ● سوف تقام اليوم المباريات النهائية. ● وقد تنافس اللاعبين على بطولة سبة اوزان تبدأ من تحت ٦٠ كجم وحتى ٩٥ كجم وقام بالتصديق صلاح البنداري وصالح شريف ومحمد بشير ومحمد ترمن.

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

● في النادي... ● لاعب بارز يشوك منزله على السقوط من جراء الاسطاد دون اي دعم من الادارة! ● ولاعب اخر رفض ان يقرن الا بعد ان تسلم الادارة سيارته التي صعدت وهو في طريقه للتدريب!

لا يختلف اثنان على احقيتنا بالفوز والاحلال لم يكن طبيعيا في المباراة بورشيد والدوسري لن يشاركا امام الوديعه .. وهذا هو سبب مركز وجدي



كان سابقا.

كان سابقا.

لن يشاركا
واختتمت مباراة فريقه امام الوديعه مستشهد عند مشاركة لاعبين هما: عادل بورشيد والذي تاتي عدم مشاركته كنتيجة حتمية لعدم مشاركته في التمارين... وبخالد الدوسري والذي كان مصابا منذ لقاء الفريق اسام فريق الكوكب في ختام مبارياته في الدوري العام حيث سيستمر اليوم حشركه من ههنا وان كان من الافضل لراحته للمباريات القادمة.

هذا هو السبب
ونظرا لشاركة وجدي مباراة في خط السباح في المباراة السابقة قال: انني وجدت ان هذا المركز هو المناسب فعلا للاعب كوجدي مباركة... ولذا ولحاجة الفريق اليه فقد شارك في هذا الخط وقد اثبت جدارة فيه مما يؤهله للاستمرار كما الى دور الثمانية.

حدث في الأمارات

اتحاد الكرة يرفع قضية ضد صحفيين

دبي - مراسل الجزيرة: اتهم مجلس ادارة اتحاد كرة القدم الامارات رفع قضية قضائية ضد الصحفيين الذين شاركوا في مباراة الاتحاد الاماراتي ضد فريق الكوكب في ختام مبارياته في الدوري العام حيث سيستمر اليوم حشركه من ههنا وان كان من الافضل لراحته للمباريات القادمة.

على التحدي من اجل هزة وطننا وحتى نرسم الفرحه على شفاك للذين سكنوا قلوبهم معنا.

وكان الشيخ حمدان يتحدث مساء امس مع لاعبي منتخب الامارات الوطني الذين سيشاركون في مباراة الخليج حيث ناقش معهم المشاكل التي تعترضهم وبشكل بطيء.

ومعلوم ان منتخب الامارات سيبدأ في السابح والمضربين من يناير الجاري معسكر اعداد بالبرازيل يلعب خلاله سبع مباريات تدريبية مع فرق برازيلية.

قال سمو الشيخ حمدان بن راشد رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم ان دوري الخليج الثامنة لكرة القدم والتي ستقام في البحرين تمتد بمطالبة التحدي الكبير لمنتخب الامارات.

واضاف اننا نتطلع الى هذه البطولة جاملين منافساتا عظيمات بقدرتنا

ومن لقاء الوديعه ضمن دور الثمانية اشار مدرب القاسية الى انه يعتبر اصعب من اللقاء السابق لكوننا لا نعرف مستوى هذا الفريق... وهو ما يدفعنا الى الاهتمام بهذه المباراة وقد يكون اكثر من المباراة السابقة حيث تلعب بنفس التشكيل واستعرض على التطوير والتجديد بما يتفق ومطامير اللاعبين.

وقام اللقاء على صالة نادي الشطة بالخروج الساعة الثالثة والنصف عصرًا يدخل الشرق هذا اللقاء بعد ان حقق فوزا شديدا على فريق الرياض وبثلاثة اشواط مقابل لا شيء وهو فوز اعاد للاهلال المستوى المعروف عنه في السابق وقد اراح الفريق كثيرا وابعد عن الهبوط الى مصاف اندية الدرجة الاولى تاركا فريق الشباب والربيع خلفه وبمراحل وفريق الشرق ان لعب اليوم بنفس الروح التي يلعبها امام الهلاليين فليس بمستغرب ان يحقق الفوز على فريق الهلال... الذي يعني اوضعا كدويبة سنية نتيجة تخلف عدد من لاعبيه عن التمارين وعدم انتظامهم بشكل جدي وقد ظهر ذلك جليا في مستواه الذي قدمه امام الحيد اذ فاز بصعوبة وبثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وان قدم نفس العرض فليس بمستغرب ان يفلح في الهزيمة من فريق الشرق الذي تعمد على ان يكون ندا قويا للهلال.

يحكم اللقاء احمد الصويحي وصالح القرناي ومناهي العتيبي...

ويقال للقاء على صالة رعية الشباب بجدة الساعة السادسة والربع وهو لقاء لن يواجيه فيه فريق الاهلي اي عقوبة تذكر فالفرق في المستوى شاسع جدا والاهلي يحتل المركز الاول في الدوري والشباب يحتل المركز التاسع ولا مجال للمقارنة بينهما...

الشباب تلقى هزيمة متوقعة من النصر الاسبوع الماضي فيما لم يتلق الاهلي سوى هزيمة واحدة طوال الدوري من الاتحاد ولكنها لم تبعده من السدارة.

يحكم اللقاء التوجيهي - العلولا - جميل.

ويقال هذا اللقاء على صالة رعية الشباب بجدة الساعة الرابعة عصرًا... والنصر الفريق الأكثر تأقلا للفوز ومستواه ومركزه افضل من فريق الربيع الذي يحتل المركز الاخير في ذيل الدوري دون اي فوز وباحدى عشرة هزيمة لحقت به حتى الآن ومباراته اليوم ستكون استمرارا لما قدمه فيها مني من المباريات.

ويقال للقاء على صالة رعية الشباب بالدمم الساعة الخامسة والربع عصرًا... ويعد هذا اللقاء من اقوى لقاءات الاسبوع الثاني عشر فبهين فريقيين متقاربين في المستوى ومن الممكن ان تقرب بينهما في المراكز ايضا... المباراة ستكون قوية نظرا لما يتمتع به الفريقان من مستوى جيد كما انها ستعطي جمهورهما نظرا لكون الفريقين من منطقة واحدة. يحكم اللقاء الهيفس - الدلائ.

ويقال للقاء على صالة رعية الشباب بالدمم الساعة الخامسة والربع عصرًا... ويعد هذا اللقاء من اقوى لقاءات الاسبوع الثاني عشر فبهين فريقيين متقاربين في المستوى ومن الممكن ان تقرب بينهما في المراكز ايضا... المباراة ستكون قوية نظرا لما يتمتع به الفريقان من مستوى جيد كما انها ستعطي جمهورهما نظرا لكون الفريقين من منطقة واحدة. يحكم اللقاء الهيفس - الدلائ.

ويقال للقاء على صالة رعية الشباب بالدمم الساعة الخامسة والربع عصرًا... ويعد هذا اللقاء من اقوى لقاءات الاسبوع الثاني عشر فبهين فريقيين متقاربين في المستوى ومن الممكن ان تقرب بينهما في المراكز ايضا... المباراة ستكون قوية نظرا لما يتمتع به الفريقان من مستوى جيد كما انها ستعطي جمهورهما نظرا لكون الفريقين من منطقة واحدة. يحكم اللقاء الهيفس - الدلائ.

ويقال للقاء على صالة رعية الشباب بالدمم الساعة الخامسة والربع عصرًا... ويعد هذا اللقاء من اقوى لقاءات الاسبوع الثاني عشر فبهين فريقيين متقاربين في المستوى ومن الممكن ان تقرب بينهما في المراكز ايضا... المباراة ستكون قوية نظرا لما يتمتع به الفريقان من مستوى جيد كما انها ستعطي جمهورهما نظرا لكون الفريقين من منطقة واحدة. يحكم اللقاء الهيفس - الدلائ.

اضواء رياضية

ابو رجيلة.. غاية تجر للوسيلة!!

في البداية... انه ان اثبت حقيقة ربما جعلها البعض، وربما تعدد اخرون تجاوزهها وما كان يجب ان تغيب، وهي التأكيد على ان اغلبية من كان قد تم استقدامهم للينا من المخرجين في السنوات الماضية لم تكن لديهم الدراية ولا الخبرة الكافية في مجال التدريب، بل ان البعض منهم كان ما يزال في المراحل البدائية. وربما لم تتجاوز خبراته تدريب فريق الاشبال في بلده، وقد احسن البعض من هؤلاء الاستفادة من هذه الفرصة في تطوير مستويهم في اغناء تجربتهم، وخبراتهم في المجال التدريبي، وذلك من خلال الثقة التي منحتموها لياها انديتا، عندما اوكلت لهم مهمة تدريب اشبالنا، وعلى مستوى فرق الدرجة الممتازة ومن ثم الاحتكاك بكبار الدوريين الممارين الذين تم استقدامهم من قبل بعض الاندية او الاتحادات واعتمدا كان بعضهم يعود الى وطنه، فانه يفضل الخبرة التي اكتسبها هناك، كان يوضع هناك على رأس قائمة كبار المدربين، كما كانت تطالبه مهام تدريبيه على مستوى الدرجة الاولى وهذا ما حدث فعلا، لكل من الجمهوري مدرب الاهلي المصري حاليا، ومحمد ابو رجيلة مدرب الزمالك سابقا.

وقبل ان اتحدث عن التجربة الرابعة للسيد ابو رجيلة هناك، اود ان اعطي لحة سريعة عن (ابو رجيلة) اللاعب واسمه الحقيقي... ولأنه الكنية التي عرف بها قصة ليس هذا مجالها، وقد عاصر (ابو رجيلة) مع انديتا، وقيل ان اتحدث هنا عن (ابو رجيلة) المدرب اود اصلاء لحة مع كلاعب فقد ظهره ضمن جيل (المتقولة) كما يسميه اخواننا في مصر حيث عاصر المرحلة الذهبية من عمر الكرة بمصر في الزمالك لعب جنباً الى جنب مع كل من يكن، وراقت عطية، وراعي، احمد رفعت، القوي، سمير محمد علي، حمادة امام، علي محسن، فاروق السيد، سمير قطب، عديه نصحي، وكان يلعب في مركز الظهير الايسر كما لعب للمنتخب في نفس المركز وكان احد افراد منتخب مصر الذي شارك في الدورة الاولمبية في روما سنة ١٩٦٠ ومن أبرز نجوم المنتخب كان هناك الشاذلي، مصطفى رياض، رضا شحاته، الضطوي ومن بين مدربي الزمالك الذين عاصروهم (فريقين) مدرب الاتحاد بجدة فيما بعد (وليفان) كما تدرب على يد ابو حسن، مدرب المنتخب.

الشباب.. ودياة الانطلاقة

بعد احداث ثكة حزيران ٦٧ المؤلة توقف النشاط الرياضي في مصر تقريبا، ونتيجة لذلك اعتزلت اغلبية نجوم الكرة اذذاك ومنهم (ابو رجيلة) بطبيعة الحال، ولكنه ما لبث ان تحول الى مدرب لاشبال الزمالك في اواسط موسم ٧٩/٨٠ وكان الشباب قد انتهى عقد مدربه المرحوم زكريا ياسين وترشيح من سمو الامم فهد بن ناصر بن عبد العزيز تم استقدامه كمدرب للفريق الاول، وقد استمد فترة عمله بالشباب لثلاثة مواسم (١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣) الا انه نتيجة لبعض احداث كان قد تعرض لها فريق كرة القدم للشباب اذذاك وكان (ابو رجيلة) طرفا فيها فقد قرر النادي عدم تجديد عقده، ولكنه عاد واستجاب لارغبة في الانتقال للحرس الوطني، الا انه ما لبث ان استقر به المقام بعد عدة اشهر في (نادي النصر)!!!

الشباب يهزم النادي الاهلي المصري ٢/٣

وانصافا للحقيقة، لذكر هنا بعض الصور الايجابية لفترة عمله بالشباب ومن أبرزها، ذلك الفوز التاريخي الذي حققه فريق نادي الشباب على النادي الاهلي المصري بثلاثة اهداف مقابل هدفين وكانت هزيمة مؤلة لذي يمتد الاهلي في حينه ان يهزمه فريق يدربه وتلكاوي!!

في مجال التدريب... اجندي اسجل بكل عرفان بعض المواقف المحسنة لصالح... ابو رجيلة... فقد حضر يوما لثلاثين فوجيه يدرب (راشد الجمعان) كطبيب ايس، واقول الحقيقة انني قد شعرت بكثير من الرقة، واستشعرت غصبا لقدعدهت ذلك بداية التشريف من (ابو رجيلة)، وما ان انتهت فترة عمله بالتدريب حتى يادبه بالقول - يا اخي، ايش هذا الذي فعلته... راشد بكاه! ولشرفني على الفوز، وشقة - نعم راشد بكاه، وخليه يسبح عني، وانا كليل بان اقول منه ظهر شامل المنتخب!! واقول الحق قد شمتك سخرًا ولكن توتعت ابو رجيلة كانت في محلها.

في مرة اخرى... سجننا لاهيا من فرق السواري يدعي (الكبي) وكانت هناك مباراة للشباب مع الاهلي بجدة، فكان ابو رجيلة شديد التأقلا به رغم انه كلاب (اي كلام) ولكنه اصلحه معه الى جده، ومن ثم اشركه في الشوط الثاني فكان ملهواة فعلا حيث سجل هدف الفوز للشباب لاول مرة في تاريخ اللقاءات بين الفريقين الا انه ما لبث بعد العودة للرياض ان وقع تحت تأثيرات بعض الضغوط من انصار ناد منافس ليبرمت عن مواصلة اللعب للشباب حتى خسر نفسه، وكان احد ضحايا المؤثرات التي كان يقع فيها لاعبي الشباب في ذلك الحين، امثل خالد سرور، الصاروخ واخرون...

انتقروا واهي الشباب... وسيتبقى رغم محاولات الهدم... التي سعى اليها البعض والى ان قبض له ال اليوم من يقوم على ترسيخ ثقافته، وتوجيه العملية والبرائة له حتى عد الى موقعه الطبيعي واحدا من ألمع انديتا... وهذا انتصار للحق والسوم.

وضاع الوفاء

من الطبيعي... ان يبني الوفاء، اجمل ما في حياة الناس والمكس منه الجود والتفكر وهو شيء مؤام حقا.

واذا كانا قد اورينا بعض أمثلة من ايجابيات الفترة التي قضاها ابو رجيلة في الشباب، والذي كان القنطرة التي عبرها الى ما هو فيه اليوم، وقيل ان يصبح مدريا لدا (شقة ورنة) فان هناك ايضا بعض السبلات بل لاهلا الاكثرون ومن اعمد هنا ان حصرها، اوحى النشال في تفاصيل اي منها، وانما يكفي الوقوف امام بعضها على سبيل المثال، ولعل المبلغا، فقد ان خضيرة الوفاء لدى ابو رجيلة هذا بالنسبة للشباب، وعلى الرغم من كثرة تدرجاته وتاريخه لم يذكر يوما ما كان للشباب عليه من افضل او يعلن العرفان بجعل الرجل الذي فتح امامه طريق البداية، ولست استعجبه هنا، وبمديته الشباب او الانصاح عن اعترافه به ان يذبح في الشباب شيئا، وما هو بوجلة اليه بقدر ما هو جالب منها الى اخلاق الناس، وهذا انتصار للحق والسوم.

اهي النقوش... ام هو الغرور؟

خروج الهلال المبكر في مسابقة الكاس... ومن اول مباراة يلعبها حدث لا يجب ان يمر بكذا... واذا كان الاهلي هو الآخر قد خسر الفترتين (البخل والفتية) فان تأثير خروجه اقل صدق فالهلي لم تثبت اقدمه على ارض صلبة بعد، وتنتهي ان ياتي خروجه المبكر من الكاس فرصة لتدارك الوضع والبدء فور في تصحيح الاخطاء فالقلم اهم واولي الاستعلاء اما في الهلال، فان الوضع مختلف تماما فالفرق يعيش حالة استقرار لا تتغير لغزيرة، ولديه ثمة من النجوم حتى ان بعض عناصر المنتخب تلعب لدية شوطا، او يلقى على الخط فعلا ذاهما وكيف حدث ما حدث بالاسر من انه الهزيمة التي تحدث لاول مرة في تاريخ الهلال لا من يسبق له من قبل ان يدع هذه المسابقة ومن المباراة الاولى كما يحدث الآن؟ ولست اجد تديلا لذلك، الا ان اقول بانها نشوة الفوز ببطولة الدوري العام، وهي التي خدرت الفريق وربما اصلبت البعض بنوع من الغرور والاستهانة حتى كانت النتيجة التي لم يتوقعها احد، خاصة وان المباراة بين منافسيهما.

هذه الهزيمة يجب ان تكون ناقصا... يتبى الى ان هناك خلافا... وعلى المستفيين للهلال البحث في الاسباب واخذ الحصة من الآن... وحتى لا تحدث الملقاة الاخرى - لا سمح الله - والتي قد تاتي مؤلة للجميع وليس للهلاليين فحسب... وللشاعر ما اعتبر لا من كان هو الهزيمة.

مبروك قاسية... مبروك طلي

وعندما نتحدث من خسارة الهلال امام القاسية لا يعني هذا ان فوز القاسية امر كان مستبعدا... وان القاسية غير جدير بذلك، على العكس فان تواضع مستوى القاسية خلال الاسبوع الاخير هذا العام هو الذي كان مقارا استعجاب من كل الرياضيين ولكن لان خسارة الهلال في هذا البوت وبعد ايام من حصوله على بطولة الدوري العام امر يبعث على القلق والتساؤل خاصة وان الهلال قبل على بطولة يمتعا جميعا ان يفوز بها ويضيفها الى امجادنا الرياضية.

اما عن الطائي فان هذا الفوز منه لم يكن الاول، واذا كان فريق الوحدة والاتحاد وقد حققا باهتمام وسائل الاعلام، وان اكثر الحديث انصبغ عن انتصارات الوحدة، فان الطائي الذي لم يأخذ حقه من الاشادة والتتويه بعد، يؤكد فوزه بالامم انه الكاس الجيد الذي تنتظره ملاعب الممتاز ولا غربة وهي النادي الذي قدم لنا حارس، اسيا السلاق، مبروك... مع اصدق الانديتا القاسية والطائي... والى الامام.

عبد العزيز سالم الغامدي

علاقة المعلمة بالتلميذة .. داخل المدرسة وخارجها من الناحية التربوية

قبل الشروع في هذا البحث اعرف القربة واغراضها بلجنا
من ناحية:
(أ) ناحية فربية.. (ب) ناحية اجتماعية.
الأولى تعني بأعداد الفرد لمستقبل حياته وذلك بأن تمنى
قدراته واستعداداته ومهاراته الى أقصى ما هو مهيا لها.
الثانية تعني بصيغ جهوده المختلفة بالصيغة الاجتماعية
حتى يستهدف صلاح المجتمع في اعلمه ويستطيع التعامل مع
أفراد بيئته.
هذه هي غاية القربة فما هو موقف المدرسة من التلميذة
وما هي وظيفتها؟

زاوية حرة

متى يتلأش هؤلاء ؟

الانسان المناقش.. المرائي.. المتعلق.. شخص
منبوذ مكروه في المجتمع.
ويقدّر ما يحذر كل فرد.. ان يتعد قدر
الامكان عن هذه النوبة من البشر.. الا ان ذلك
من الصعوبة بمكان.. لأن للمناقش أكثر من وجه
وقناع يتلون به بحسب المواقف التي يعيشها..
فهو يظهر التردد.. والتعاطف.. ليأخذ منك ما
يريد وينقله لغيرك.. تحبباً وتقرباً منهم.. وليت
ينقله كما هو.. بل يزيد.. ويتقص فيه.. ليظهر
امام الغير بصورة غير مرغوبة لديهم.. كل ذلك
ليحقق ما يريد في نفسه.. على حساب ان يوقع بين
الناس.. فيوزع الاحقاد.. في النفوس.. كذا
وتظلم.. وينتج عن ذلك القطيعة بين الناس..
وعدم تواصلهم.. وتحببهم.. كل ذلك ليحقق رغبة
في نفسه اما حسد او غيرة.. او حقد.. في نفسه
ضد شخص ما.

عندما يكون المتعلق جاهلاً غلاماً ولا تعبت
عليه كما لو كان متعلماً.. ملماً بتعاليم الدين
الحنيف.. التي تنهى عن الفحشاء والمنكر..
وتحث على الاعتدال من المناقش.. كما ورد في قوله
تعالى: (ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً)..
وقال: (ان المناقشين كانوا اخوان شيطان)..
صدق الله العظيم.. اخو الشيطان شيطان مغيث..
ينتج افعاله.. ومضار وجوده في المجتمع.. أكثر
من حسناته.. فمتى يخلو مجتمعنا من تلك الفئات
من الناس.. فهم أسباب تفكك المجتمع وخلافاته
وقطع صلة الرحم.. الخ.. كل ذلك بسبب الغيل
والقال.. والي يثربونها ميتاً وشيئاً.. فيجدون
لها اذناً صاغية.. مما يشجعهم على
الاستمرار.. متى ينقطع دابر هؤلاء لينعم المرء
بالراحة.. ويعمل بسلام فيقيد ويستعيد بياض
وطمأنينة؟

زهوة فهد

مشكلة من حواء

انا فتاة في نهاية التاسعة عشرة ومشكلتي هي
شد خصلتي من شعري ويبدو ان ارادة اخلاص خصلتي او
قتلها اثنين.. وتلا ذلك أخذ خصلتي اخرى وخصلتي
لا تمد ولا تنقص.. وقد حاولت ان ابعد عن تلك
العادة.. عجزت.. وتحول شعري الجميل الى شعر
أخر بسبب هذه العادة.. مع العلم انه ليس لدى
مشكلات.. ولا عندي هموم تجعلني افعل ذلك.. فانا
دائماً مرحة.

ع - الرياض

ومعنا لاجابة على الاخت ارج الاستاذ الدكتور
محمود حجازي اخصائي الامراض الجلدية
والتهنئة بالبرهان حيث يقول:
ان عادة شد الشعر المستمر يؤدي الى التشريط
والاصابة بالتهيجات الجلدية.. كما سيؤدي الى فقدان
الشعر لمانعته الطبيعي مع الوقت.. واذا لم تتج
الاخت في الافلاع من هذه العادة فطبيها بالعرض على
اخصائي امراض نفسية.. فربما يكون لديها معاناة
ما.. ذلك لان البعض قد يلجأ الى مثل هذه التصرفات
للتغلب على نوع من القلق الداخلي لنسبة.

سري للفاية :

الآخ: نوب صفر المطيري.. ورسالتك وصلت
الي.. ولكن الرد مؤجل.. فلا تقلق.
الآخ: عمران.. ص.. ابها.. سلك طريقاً خطأ
وعليك بسرعة التراجع.
عزيزتي حواء.. هذه زاوية فاعبها البنا على
ص ب رقم ٣٥٤ - ١٤١١ (مشكلة من حواء)
صفحة (شؤون عائلية)

الواقع ان موقف المدرسة منها
شبيه بموقف الزارع من الثبات وعملها لا
يتعدى تهيئة المجال للنمو والانتاج..
فالتلميذة كائن حي تولد وفيها قدرات
واستعدادات وميول فطرية وواجب
المدرسة الاهتمام بهذه النواحي جميعها
وتنميتها ورعايتها في صبر وثبات وتبعية
الظروف لنموها حتى تقصم عن نفسها
وتصل الى أقصى غاياتها في جو اجتماعي
سليم.

ولهذا تبدل المدرسة ما تستطيع من
جهة في تعهد اغراض التربية والوصول
الى تحقيقها وتبدير جميع الطرق التربوية
الملائمة والمتعددة التي تعمل على تنمية
شخصية التلميذات.. تنمية كاملة تتناول
النواحي الفربية والخلقية والدينية
والاجتماعية.. وهي تعمل دائماً على ان
تمكن الطالبة من معرفة الحياة والوقوف
على حقائقها وتنميتها بها شيئاً فشيئاً
وقلياً قليلاً.. وبهذا الاسلوب تساعد
المدرسة التلميذة على تنظيم معلوماتها
وتوسيع تجربتها وادراكها وتجهزها
طريق السعادة والنجاح وتوجهها
وترشدتها ارشاداً يجعل منها قوة فعالة
ومضاهياً في المجتمع وهي الاداة التي
بها تحقق اغراض التربية السامية ومن
هذا المفهوم تعتبر المدرسة المؤسسة
الأولى من اعداد الجيل القادم لمجتمع
أكثر صلاحية يمتاز بفسط وافر من
التقدم والرفي تنشأ مع مبادئ الدين
الحنيف والصورة الإسلامية السمة
فواجبها ان تنظر دائماً الى الامم وتعمل
للمستقبل وترسم الخطة لذلك بحيث
تشم كل انواع المعرفة والتفصيل بما
فيها التربوية الخلقية والدينية
والاجتماعية.

والمدرسة الناجحة هي التي تتوهر
لديها المساهمة بصلاحات المجتمع
واهدافه واسأل واتجاهات المستقبلية
وتعد التلميذة لهذا التطور المستمر
اعداداً يجعلها صالحة للحياة في مجتمع
المستقبل.

وموقف التلميذة من التربية الحديثة
ليس سلباً بل موقفاً ايجابياً.
لان الطفل في نظر التربية الحديثة
ليس مادة عديمة الحياة كالصفيحة او
الصلصال ولكنه كائن حي والجميع لا
يمكن تعريفها اذا اهلنا قدرة الكائن
الحي على تلبية لواعي بيئته وعلى النشاط
الذاتي الذي يرمي الى الاتصال بالبيئة
وهو بهذا يتسبب خبرات ومهارات وهذه
المهارات تساعد على المواقف التالية على
القيام بنشاط جديد يؤدي الى كسب
مهارات اخرى ومكان.

والمدرسة هي التي تهيئ التلميذات
لعمل والنشاط والبحث وتبنيهن لنوع الجو
الصالح للكتب والمعرفة وتحصيل
المعلومات عن طريق اثارة رغباتهن في
القيام بعمل جماعي يدفعهن اليه
غرائزهن وتوجيههن اليه البيئة التي
يعشن فيها.. مثل ذلك: تنسيق حديقة
المدرسة وزرع بعض انواع الازهار او
النباتات او زخرفة حجرة الدراسة..
الخ.. ففي اثناء تنفيذ هذا العمل تواجه
التلميذات كثيراً من المشاكل التي تتطلب
حلها التفكير وبذل الجهد فيتمتعن على
انفسهن في البحث عن المعلومات وابتكار
الوسائل لتحقيق الغرض المقصود او
يستقنن من شوجهيات المدرسة
وارشاداتها وبذلك تكسبن خبرة بشئون
الحياة ويتعلمن شتى انواع المعارف من
اشغال يدوية ورسم ورياضيات وعلم..
وان القيام بتنفيذ هذا العمل يمنحهن الى
جانب ذلك حرية واسعة في اختيار ما
يشغلن به ويستقل ميولهن ونشاطهن
الذاتي فتتمتعن في نفوسهن صفات التقدم
والابتكار والاعتماد على النفس وفي ذلك
تربية اجتماعية خلقية اذ لا بد لهن من
التعاون على تنفيذ ما يرغبن القيام به
وفيما عدا هذه المواقف وامثالها من جانب
المدرسة تحقق فاعلية التلميذة النفسية
والعلمية والاجتماعية.. وتربيتها على
الانتاج وما يستقره من تفكير وتصميم
وتخطيط وبذل الجهد الى غير ذلك من
نواحي الخبرة الكاملة.

فالمدرسة ايجابية الذي تقوم به
المدرسة والذي يعمل دائماً على ايجابية
التلميذة وعلى ابراز شخصيتها وتكوينها
فردياً وخلقياً ودينيّاً واجتماعياً واعداد
المواقف التي تساعد التلميذة على التعليم
وكسب الخبرات النافعة لها والمجتمع
فهي تنتهج فريضة اتصالها بالتلميذات
فتمثل من اثناء تدريس المنهج الى تحقيق
الافراض العليا للتربية.

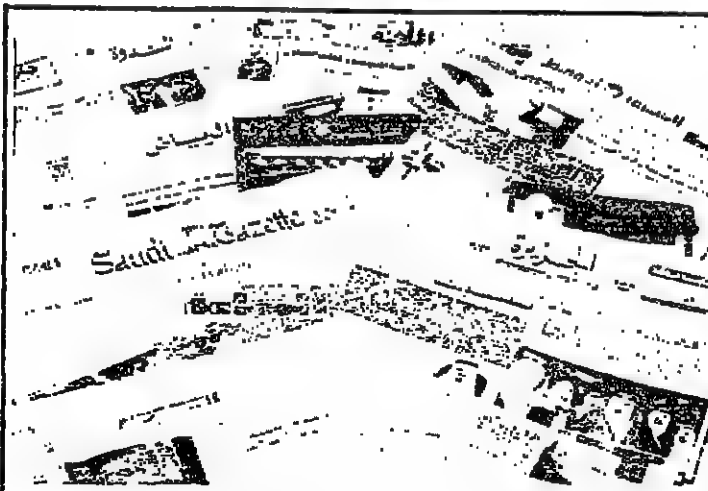
والعلاقة التي تتكون بين التلميذة
والمدرسة داخل الفصل وخارجها لها اكبر
الامر في تكيف سلوكها وعلاقتها
المستقبلية بالانتماء للمجتمع الذي
ستتدخل معهم في المجتمع الخارجي..
فيجب ان تكون العلاقة قائمة على الحب
والاحترام وليست على الشدة والعنف..
فالمدرسة يجب ان تكون بمثابة الوجهة
والمرشدة التي تعمل الى اعلاء النزعات
والخلق والسلوك الاجتماعي الصحيح
والاخلاق الكريمة التي تهني لآخواتها
الصغار الجو المناسب وعليها ان تعيش
معهن فيه وتظهر امامهن على طبيعتها من
غير تكلف او كبرياء ومن واجبه كذلك ان
تكون معبداً لهن تساعدن في التغلب على
الصعاب وبهذا تستطيع ان تكسبن ثقة
التلميذات وحبهن لها وتستطيع ان تؤثر
في نفوسهن وترشدن الى ما فيه خيرة
وخير الانسانية في المستقبل.. فكم من
مدرسة مصوبة اثرت في تلميذاتها اكبر
الامر فاجلتن يشغلن بأقل الاشياء
جاذبة واكثرها جففاً.

هذا ما يجب ان تكون عليه علاقة
المدرسة بالتلميذة في داخل المدرسة
وخارجها علاقة محبة واخاء وارشاد
ومعونة حتى تستطيع ان تحقق كثيراً من
اغراض التربية السامية فالمدرسة
بالنسبة للتلميذة تمثل المجتمع الواسع..
عليها ان تكون حريصة على ان تمثل
المجتمع تمثيلاً يجعل التلميذة مقبلة على
المجتمع عاملة فيه مطمئنة اليه.. ومن اهم
الاشياء التي تصادفهن ووسائل حلها
وتكون هذا الاتصال عن طريق مجالس
الامم او من طريق الهاتف او عن طريق
ملاحظات اولياء الامور على البطاقات
التبعية الشهوية او سجل حل المشكلة او
من خلال ملاحظتهن على افعالهن
التحيرية لمعرفة مدى تقدمهن العلمي
وخصائص سلوكهن ونواحي قوتهن او
ضعفهن.. ومن واجب المدرسة ان تقوم
بمدرسة المرشدة والموجهة لاولياء الامور
لمعاونتهم على تربية بناتهم ومساعدة
المدرسة على تنفيذها.

وما يساعد المدرسة على فهمها
لوظيفتها والقيام بها على خير وجه ان
تعمل دائماً على زيادة ثقافتها والاطلاع
على ما تنشره المجلات التربوية من
مقالات واجابات تربوية وحضور الدورات
التدريبية والدراسات التجريبية التي
تقام بين الحين والآخر.. والى ذلك
التفكير.. والسلم.

ان حدوث الخلافات الزوجية شيء
مفوق.. وقد ادرك علماء الاجتماع الذين
يقومون بالدراسة ذلك.. ومن ضمنهم د.
ثيودور الاسات بجامعة ستانفورد الذي
وضع قائمة تضم ما يقرب من ستين من
المنشآت التي يتسببها الزواج
والزوجهات الى بعضهم البعض.. ولكن
ليس في هذا ما يدعو للازعاج والنوف..
بل ان اي حياة زوجية لا تحدث فيها
خلافات قط.. تستوجب منا الدراسة
والبحث واننا اذا تحدثنا الامر في مثل
هذه الحياة.. فقد نجد ان احد الزوجين
لم يكن صادقا وامينا فيها.. ان الخلافات
الزوجية شيء طبيعي ولا بد من حدوثها
ولان الزواج يقسم بين شخصين
مختلفين.. فقد تمر اوقات تتسع فيها هوة
الخلافات بينهما.. واذا كان الزوجان من

النصف الناعم الصفحات النسائية بدأت تأخذ طابعاً جديداً ومفيداً



استغلالاً لمثل بعمل شيء يعود
بالفائدة على الذات وافراد الأسرة.
- ماذا تقرئين؟
- اقرا الكثير من الكتب الثقافية
والعلمية.
- آخر كتاب قرأته هو صراع مع
الغسل لعبد الرحمن العشماوي.
- ماذا يعني لك كل من:
- السفر - الأمومة - الزواج -
الشرق؟
- السفر: متعة وإطلاع.
- الأمومة: الحنان والتضحية.
- الزواج: لا يكتمل معنى الحياة
الا بوجود رجل وامرأة ورياء مقدس.
- الشرق: بداية يوم جديد كامل
يولد في النفس.
- ما رايتك في الصفحات
النسائية؟
- في الآونة الأخيرة اتخذت طابعاً
جديداً متطوراً ومتشجياً مع متطلبات
المجتمع والأسرة.



هفت الى فتاة متحيرة جداً

اذا كنت استسي العزيرة على ابواب دخول
حياة زوجية فاسمحي (بالتلفظ) باهدائك
عصارة سنين من التجارب.. ارجو لك معها
حياة سعيدة - ان استطعت - ؟
(١) تاكدي اولاً انه قام بتوفير كمالياتك فلا
اممية للزوجهات ستاتي مع الايام طبعاً
السيارة الفارهة والسفريات الدائمة واجهزة
الترفيه مهمة جداً اهم من الثلاجة والفرن
و...

(٢) لا تكفي نفسك عناء تعلم الطبخ
وادارة المنزل فالبركة في الخادمة فيجب ان
تدخل البيت قبلك؟؟

(٣) حديدي له منذ البداية الخطوط
العريضة لحياكت وميوك فما كان شرطاً كان
سلامة!!

(٤) اياك والروضخ لوامره من اول وهلة
بل اقميه انك فتاة متحيرة جداً... لا تقبل
الانصياع للأوامر بسهولة.. والا فكيف
تكونين متحيرة؟؟

(٥) حارلي الغاء الروابط الاجتماعية من
جديده فانت فتاة متحيرة لا تؤمن بها!!
وبعد هذا يا عزيزتي ان ابقى عليك في بيته
ولم يلق بك خارجاً.. ويكف قوته.. فهو انسان
متحضر جداً.. جداً!!

نورة العبيد

لحظة من فضلك :

ايها الزوج.. ايتها الزوجة

مارأيكم في همم الخلافات الزوجية



لها حرمتها وقديستها واحترامها
وتقديرها.. ولكن لانسف أصبحت الامور
الزوجية الخاصة شيئاً عادياً تقال وتذكر
في المجالس والمجتمعات.. سواء في المنزل
او المدرسة او مكان العمل.. فالخلاف
الحذر.
وكما قال الله تعالى (فالمصالحات قانتات
حافظات للغيب بما حفظ الله) صدق الله
العظيم.
وبصراحة بيني وبينكم اتمنى ان

اسرتين متشابهتين تماماً فهناك ولا شك
اشياء كثيرة يمكن ان يختلفا على طريقة
القيام بها والامزجة والقيم قد تختلف وقد
لا تتوافق العادات البسيطة والميول
الشخصية دائماً وتزداد الاختلافات
عفاً اذا كان الزوج والزوجة قد نشأ في
بيئات متباينة تبايناً كبيراً.. ولكن ليس
معنى هذا ان جميع الصراعات بينهما
تنشأ عن اختلافات خلقية في اساليب
المعيشة اذ قد تمر لحظات على الزوجين
يشتد فيها الصراع الناتج عن اسباب
خارجة تماماً عن موقف الحياة الذي اثار
بينهما الخلاف اصلاً.. وسأستطرد
ذكر مثال به شيء من الواقع.. رجع الزوج
من عمله الى المنزل وكان غاضباً من امور
حدثت في العمل بينه وبين المدير.

ولم يلم ان انفجر ثائراً في وجه
زوجته لجرده انه لم يجد (الصداء) في
المكان الذي تركه فيه.. ولكن زوجته
الفضلة ادركت ان الامور لم تمر على
مايرام بالنسبة لزوجها في ذلك اليوم..
وانتظرت حتى انتهت من تناول طعام
الشاء واستدرجت زوجها ليتحدثا عما
يضيقه وما احدث اليها من متاعبه
حتى شعر بالراح كبر.. وعندما حل
سرعاء النوم كانت نظراته للصداء على
تغيير واستشعر فجأة حنوا مفرداً نحو
زوجته.. هذا قد يكون مثلاً بسيطاً.. وقد
يكون نموذجا للأسلوب الذي يجب ان
تسلك لتفريق الاستقرار والطمأنينة في
حياتنا الزوجية عندما تنشأ بعض
الشاعر والاحاسيس السيئة فاذا لم تكن
زوجة هذا الرجل حساسة بالنسبة لمزاج
زوجها.. لما تقلت غضبه وثورته عليها..
وقد يمكن ان تبكي او تصطم نفسك بها
تصرف زوجها.. وقد يتطور الامر الى
معركة حامية حقيقية.

وتبدأ معظم المشاجرات واشياء تافهة
وسرعان ما تقلت اعصاب أحد الزوجين
وفي لحظات قد يتطور الامر فتصل ثورة
احدهما الى ذروتها وكثيراً ما يتفعل أحد
الزوجين ويثور في وجه الآخر.. لان كلا
منهما يشعر في صحبة الآخر بالان
الكافي الذي يجعلهما يستخدمان الصلة
بينهما كصمام أمن لضبط النفس وعدم
التوتر والتفتيش عن الهموم المكسرة.
وقد لا يبدو هذا امراً مقبولاً لدى
الشخص العاطفي الموهف الحس.. ولكن
من الناحية الواقعية نراه يمثل احدى
المزاي الهامة للزواج وهي: توفير الجو
الذي يلمتن فيه الشخص لان يكون على
سجيته وان يظهر نفسه رقيقة ومحبية
جداً.. ان رابطة الزواج يجب ان تكون
الطلق على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت

الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت

الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت

الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت

الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت
يتمثلان فيها الشاعر والاتصالات
ما يتسبب التبع في افلات الاعصاب وفي
كثير من الاحيان يساعد افراد الانسان
بنفسه بعض الوقت او المشي في الهواء
الطبخ على منع الزوجين فرصة من الوقت

بن الفكارهم

■ قيل في المرأة:
- قال معاوية بن ابي
سفیان لصمصمة: اي
الموتى لك فيما تهوى.
قال: فاني ابيض
اليهة قال: ابعدهن لما
ترضى.
قال معاوية: هذا
الثق العليل.. فقال
صمصمة: باليزان
العالل.

معلومة غريبة

■ الحلية:
لو لا راحة الحلية
غير المستحبة لكان لها
شأن كبير على السفرة
العائلية.. وهي زينة
الشن عالية اللادة..
وهي غنية بالبروتين
والفسفور والنشا وهي
في ذلك تامل زيت كبد
الحوت الفاندر.. وتطلى
للبرص لزيادة ادرار
الطبيب.. والتفتيت في
فترة البلوغ.. وتوصف
ان ينكر ضعف البنية
ورقة الشهية للطعام وفقر
الدم.

اسفرتك

سلطة الفتوش

- (وجبة الرشاقة والصحة) :

□ المقادير :

نصف كيلو طماطم.

نصف رغيف خبز عادي.

٤ حبات خيار.

١ باقة بقونسوس.

نصف باقة نعناع.

١ بصلة.

صبر ليمون حسب الذوق. ملح. بهار. زيت.

الطريقة : يتم اعدادها كما تعد اية سلطة اخرى بتقليع
المقادير لم تقليعها مع بعض فهي بسيطة جداً ومفيدة جداً.

* هدفنا المرونة لكن الشكوى ان الديوان متشدد اكثر من كونه متساهلا.. كيف؟! *

* لن نحتاج الى متعاقدين اخرين الا في مجالات تخصصية معينة



* لانجيز تحويل أكثر من ٥% من مجموع وظائف إى جهة والزيارات الميدانية مهمة لتحديد الحاجة الفعلية

الأحمد: كنتيجة لتجارب سابقة، فهناك مجموعة من الوظائف... لا تفرز ذلك... فالانترام في التخصص ليس هو السبب الرئيسي... ونعترض مثلا للشخص الوظائف المرسلة ويساوق... فليست هناك مشكلة إذن... الشكوى من الديوان الآن انه شديد أكثر من كونه متساهلا.. فنحن نعمل شيئا من المرونة حينما نجد مجالا يمكن أن يؤدي العمل من خلاله أي شخص وليس تخصصا بعينه.

وهذه الأمور بطبيعة الأمور يحكمها العرض والطلب. وبشكل عام الوظائف الإدارية والكتابية تتم على هذا المثال.

الثقة موجودة

في بعض القطاعات الحكومية... تقتضي حاجة العمل أحيانا تكليف بعض الموظفين بشارح الدوام وإيام الخميس والجمعة، فهل يشاك الديوان من تيريريات التكليف وإعطاء كل من يستحق لتقرير هذا المبدأ أو تركه العملية للوزارات وبالتالي أحيانا تضيق فئات لا يستفيدون من هذا الشيء.

السديري: من ناحية أن يقوم الديوان بمسح لهذا هو المفروض... لكن الثقة أولا أن شاء الله كبيرة بين المسؤولين والموظفين. ولو أردنا أن نقوم بذلك فليس عندنا في الجهاز ما يعطي الآلاف من الموظفين.

الامتثال والتقدير خصوصا من قبل ديوان الخدمة المدنية، وهم في حلقة إلى توجيه وتشجيع معنوي خصوصا وأن البعض منهم قادر على العطاء... والبعض منهم يطلب بذل لهم...؟

السديري:

بالنسبة لفكرة النادي جيدة وقد سبق طرحها... وسوف نبحثها. لكن مسألة التقدير فمن يك تلك التخصص فنحن نرحب به، والذي لديه خبرة ولازال قادرا على العمل يمكن أن توفر له فرصة عمل بالقطاع الخاص...

لكننا الآن نناقش مشكلة توظيف الشباب... والنسبة للمتقاعد بعد خدمة ٤٠ سنة نقول له تعال عمل... أنا أقول من لديه تخصص نادر فعلا ولديه استعداد شخصي فنحن نرحب به...

والتقدير المعنوي؟

هناك نوع آخر من التقدير كمنح أوسمة أو أشياء مادية بسيطة وهي الآن تحت الدراسة والبحث.

ليس هذا السبب

الجزيرة: أحيانا ما يحدث تضارب في شغل الوظائف أو بمعنى أصبح وضع الشخص غير المناسب في المكان غير المناسب... هل هناك نقص معين في تحديد نوعية الوظائف المطلوبة من الجهات الحكومية أم أن الديوان ونتيجة أمور معينة يلجأ إلى هذا الإجراء...

مماثلة لغير هذه الحالات والذي أحب أن أؤكد اليوم أنه لا يوجد حتى اليوم على قوائم الانتظار أي سعودي يرغب العمل ولم توجد له وظيفة باستثناء أربعة شباب في الأحساء... وهم خريجون زراعة ويترقبون العمل في الأحساء ويرغبنا عليهم وظائف في الدمام وفي القطيف فرغبوا... أما عدا ذلك فلا يوجد.

٦٠٠ حالة فقط

الجزيرة: وبالنسبة للنساء؟
بالنسبة للنساء موجود الآن ٦٠٠ حالة في ثلاثة تخصصات علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية والإدارة.

ننصرف وفق تقاليدنا

الجزيرة: اشترتم إلى المجالات المحدودة لعمل المرأة - لماذا لا تبتذل خطوة للتوسع في عمل المرأة... مثلا وظائف التسعير والإرشاف... وهذه وظائف قد تكون المرأة فيها منتجة وفعالة، وتكون في منزل من الرجال، واعتقد أن هذه الخطوة طيقت في معهد الإدارة، وكان من أروع النتائج التي تم تحقيقها أن المرأة تسخ بشكل يوفق طاقة الرجل وانتاجه.

كما تعرف موضوع توظيف المرأة تكتنف حساسيات كثيرة... ونحن ننصرف وفق تقاليدنا وعاداتنا ومبادئنا الحنيف.

هذه فكرة جيدة

الجزيرة: هناك اناس قدموا للدولة خدمات جل وهم الآن على التقاعد ولاشك ينتظرون منا

لكن وهناك لجنة حكومية تعمل، وقد يهدف إلى التخلص من المتعاقدين الذين لا لزوم لهم وقد حصرنا الإداريين وقد بلغ عددهم حوالي عشرة آلاف... منهم تسلسل الآلة والمترجم والمحاسب... وبعضهم مكتب... وكعادة المسئول يقول أنا لا أستغني عنهم... المهم القرار صدر والفي عقد ٢٠٠٠ شخص من هؤلاء في خلال سنة واحدة... وأريد القرار في استمرار تنفيذ... وهناك زيارات ميدانية للتأكد من عدم وجود شخص يمكن أن يشغل مكانه سعودي... وكل من لديه أية معلومات يتفضل بها للديوان... وللعلم فالقائمون على العمل بالديوان لا يتجاوزون ٦٠٠ شخص اعتقد أنهم لا يستطيعون أن يفعلوا كل شيء... وللعلم أيضا أحيانا مانوا على وظائف تتأكد أنه يصعب أن يشغلها سعوديون ولكن للأسف ينقل المتقاعد إلى وظيفة يمكن أن يشغلها سعودي... وأنا أؤكد أن المتعاقدين الذين ينتقل عليهم هذا الكلام أعدادهم قليلة جدا... وقد أشار معالي الشيخ السديري بالتنسيق مع الجهات العليا والمصالح الحكومية بضرورة التخليص ١٥٪ من العمالة وقد خفض في العلم الماضي فعلا ١٥٪.

وكان هناك تعاون من قبل الوزارة وقد تحقق خلال سنة أكثر من المطلوب تخفيضه، وهذا العلم نحاول التخفيض مرة أخرى أما بالنسبة لتجديد العقود كل عقد يجدد غير فئات التعليم والصحة لا بد أن يوافق عليه الديوان.

الخطوة الثانية أن قوائم غير السعوديين موجودة في مكاتب التوظيف بالملكة، بحيث أنه لو وجد السعودي الذي يستطيع أن يشغل هذه الوظيفة، يتم إلغاء عقد المتقاعد بناء على ذلك ويتم تعيين السعودي بدلا منه. وحدثت حالات كثيرة في وزارة الإعلام

الحوار يتواصل عن ديوان الخدمة المدنية بين مسؤولي الديوان وأسرة تحرير الجزيرة

ونائبي رئيس الديوان الأستاذ عثمان الأحمد والأستاذ عبدالرحمن عبدالقادر والأستاذ عبدالعزيز العجلان مساعد نائب رئيس الديوان للشؤون التنفيذية والأستاذ عبدالعزيز العنقري مدير عام التصنيف وكان المشاركون من تحرير هذه الجزيرة: حسين الفراج وسليمان العيسى وعبدالرحمن المصبيح وعبدالعزيز الخميس وعبدالعزيز الدبيخي وعبدالعزيز المقوشي ومحمد البشر وعبدالله العريفي من المسائية.

كما قد نشرنا أمس الأول - الثلاثاء - الجزء الأول من الحوار الصريح الذي تم بين كبار المسئولين في ديوان الخدمة المدنية وبين نخبة من أسرة تحرير هذه الجزيرة خلال زيارتهم للديوان وفي هذا العدد نستكمل بقية الموضوعات التي طرحت والتي تناولت عددا من القضايا الهامة التي تهم الموظفين عموما ويتواصل الحديث مع معالي رئيس ديوان الخدمة المدنية الأستاذ تركي بن خالد السديري وأمين عام مجلس الخدمة المدنية الأستاذ عبدالرحمن السدحان



الآلاف... لكن ربما تكون هناك وظائف لازالت تعاني من نقص... السؤال الآن... هل لازالت في حاجة إلى متعاقدين آخرين؟

لن نحتاج إلى متعاقدين آخرين إلا في مجالات معينة وقد ذكرت هذه المجالات، لكن الأهم في كلامك... لماذا يوجد متعاقدون لدينا الخريجون... لكن الجانب الأهم وجود المتقاعد كعبء...

النقص في مجالات معينة

الجزيرة: وماذا عن تصنيف الوظائف ومدى الحاجة إلى متعاقدين؟

الأحمد:

المتن يفرق بين الإشارة الحمراء والخضراء واختبارات أخرى... فإذا نجح يفتح من الناحية العملية...

الفرجل الذي رسب في الجزء الأول من الاختبار لا يجوز إتاحة الفرصة له لأنه لم يصل للحد الأدنى... ولذلك الديوان وصل إلى هذه القناعة وهذا لا يعني أنها أفضل السبل قد يكون هناك أفضل منها.

قد يكون هناك أفضل منها الجزيرة: لماذا هناك أكثر من مقابلة للمرحلة الواحدة؟

العبد القادر: لو تصورنا مراحل الاختبار التي تتم لدخول شخص من أجل الحصول على رخصة قيادة... فهناك على سبيل المثال كثير من الدول المتقدمة تعتمد على الامتحان النظري... وهل الشخص

معك كل مساء

المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

مكافة صحفية تحمل مصمومون

الخبر الطابع ومتابعته حتى لحظة الطبع التحقيق الصحفي المصور المحلي والدولي التحليل السياسي لأهم قضايا الساعة والموقف الاقتصادي العالمي

بجانب

النشاط التثقيفي والفكري في الأدب والمعلوم والفنون قضايا المجتمع من رياضة وفن الخدمات الإعلامية



السدحان

الأحمد

السديري

* الفينا عقود ٢٠٠٠ متعاقدين خلال سنة واحدة.. وهناك زيارات لتأكد من وجود الرجل المناسب في المكان المناسب

* ١٠ شخص

يشكلون

الطاقة

البشرية

العاملة في

ديوان الخدمة

المدنية

امام حجم

المسؤوليات

الكبيرة



* موضوع خارج الدوام ويومي الخميس والجمعة مربوط ببنود مالية لكن ليس معنى ذلك رفض حق الموظف وتقبل تكوى التظلم

* قريبا تدريس مادة التصنيف في كليات العلوم الإدارية بالجامعات السعودية

الوظائف بدول مجلس التعاون ... والدراسة في حد ذاتها محصلة مجهود طيب وسيكون هناك الشهر القادم ان شاء الله يومي ١٧ و ١٨ جمادى الاولى اجتمع في عمان لدراسة هذا الوضع . هذا من ناحية اما من الناحية الثانية والامم في رأيي هو ما طرحته المملكة في مؤتمر وكلاء الخدمة المدنية من امكانية تدريب عدد من ابناء مجلس التعاون ضمن البرنامج التدريبي الذي يقدمه الان الديوان ومعه الادارة عن ولائك فالمملكة رائدة في هذا المجال وتستفيد دول المجلس من جهودها في هذا المضمار .

بدأت في تدريس مادة التصنيف لكن مادة التصنيف التي تدرج فيها دائما ... ليست بالملادة التي تأخذ بالجانب النظري وإنما تلك التي تأخذ بتجربة المملكة وتطبيقها . وهذا الذي نحرص عليه نود ان يخرج الطالب ولديه وعي بما تعلمه والمطلوب منه . لانه في النهاية سيكون هو رئيسا او مديرا .. هنا لابد ان يعرف تلك الاسس .

طريق المصادر الجديدة والتي هم في المستقبل رجال الخدمة المدنية ، لذلك روعي ضرورة بحث امكانية ادخال مادة التصنيف في كليات العلوم الادارية وفعلا في يوم السبت ٤/١٦ الماضي اجتمعت لجنة تضم مندوبين من جامعة الملك سعود وجامعة البترول وجامعة الملك فيصل وجامعة الملك عبدالعزيز واتروا تدريس مادة التصنيف على ان تبدأ في بداية الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٧ هـ . في كليات العلوم الادارية .

تنظيمي ، كاعادة تنظيم جهة معينة او وسع جهة من واجباتها ومسؤولياتها او قصر منها شيء ، فالجهة تطلب منا تحويل الوظيفة بناء على تلك المستجدات . والذي يحدث ان تفهم الجهة ذلك التحويل بطريق الخطأ وهو ايجاد عمل لموظف ... ايجاد عمل لرتبة موظف هذا ليس من اهداف التحويل ... ولذلك دائما ما نرفض كثيرا من هذه الطلبات ... ونفسر دائما الى القدام بزيارات ميدانية لتحديد مدى الحاجة الفعلية للتحويل ... ومن هنا دائما تحدث العديد من التنازلات .

الى حياة الوظيفة وما يستجد عليها من تحويل وظيفة او تخفيض وظيفة او الغائها او منعها واحيانا تحديد شروط شغل الوظيفة ، هذه ادارة التصنيف بشكل عام . وفي ادارة التصنيف الان خطة جديدة وهي الانتقال الى طريقة التقييم بالتقاط ونحن الان نتعاون مع معهد الادارة في وضع برنامج تدريبي وقد تم تدريب ٦٠ متدربا من موظفي الحكومة وفي الدورة الثانية ٣٠ متدربا والدورة الثالثة ان شاء الله ستبدأ في شهر جمادى الاولى وتتطلب هذه الصلة جهرا جبارا . يذللها الديوان بالتعاون مع الجهات المعنية بالنسبة لادارة الرواتب والبدلات تفحص دراسة البدلات فيما يتعلق ببدل المناطق الثانية او بدل القصور او بدل العدرى او بدل مقابلة جمهور ... والجهة المعنية تطلب منا منح وظيفة معينة للمعين ونحن نلجيم ذلك ... وتعاوننا في بدل المناطق الثانية الامارات في تحديد مدى اشتغال هذا البلد على المرافق العامة التي تتحدد على ضوءها نسبة البدل ... وكما تعرف نسبة البدل تختلف من منطقة لآخرى .

هناك سؤال للجزيرة ... يلاحظ مع معزتنا وتقديرنا للصحة انه احيانا يأتي أشخاص يطلبون على قطاع الخدمة المدنية بكتابات او تعليقات او نقل اخبار ليست صحيحة ، او يمارسون التقييم من تلقاء انفسهم ... وهذه كلها بعيدة كل البعد عن الحقيقة وفي نفس الوقت تؤدي الى البلبلة وسوء الفهم ... السؤال هو ... لماذا لا تخصصون شخصا او اكثر من العاملين في الجزيرة سواء من المتعاونين او المتفرجين ليقوموا بقطاع الخدمة المدنية بشكل ثابت ويكونوا على صلة مستمرة بالمستأجرين في الخدمة المدنية ان لاحظوا قضية او ظاهرة ... يستطيعون ان يبحثوا ويكتبوا من هذا الموضوع ... وايضا نشره للخدمة المدنية فيها ما فيها من اخبار حية . وهنا اكد الزلاء من اسرة التحرير ... ان الجزيرة تزاوي هذا الجانب وقد خصصت صفحة اسبوعية للخدمة المدنية ... ويعدنا محرر متخصص .

اقرب الى التخصص
- وهناك جهة اقرب الى التخصص وهي هيئة الرقابة وهي تقوم بنفس العمل ... ولكن عملها لا يعرف ...
لا يمكن ان نتركه
الجزيرة : اقصد الموظف الذي يقوم بعمل ما ويستحق خارج دوام ... ولا يعطيه الجهاز التابع له لماذا لا ينصفه الديوان ؟
- العبد القاصر :
لا يمكن ان نتركه ... لابد ان تسير الصاملة السير الصحيح ، اذا كان هناك موظف يعتقد انه اساء له في عمله تأكد تماما انه سيأخذ حقه اذا تظلم لدينا .
المستعري :
يحدث احيانا الا يكون هناك بند وليس معنى ذلك رفض حق الشخص لكن ليس عندهم مبلغ يدفعونه ... والحقيقة ان دوام الخميس والجمعة يحكمه شيان ...
اولا : الدولة اعطت لبعض الجهات ان تقرر الحد المطلوب ، وهذه الجهات محددة .. والجهات الاخرى اوكلت النظر فيها الى لجنة مكونة من الديوان ووزارة المالية ، وهذه تعد قوائم بالمسؤولين تكليفهم في ايام الخميس والجمع وفي العيدين ، وهذه الامور مرتبة ومحكمة تماما .

العقري يتحدث

ويعد هذا الحوار زارت اسرة التحرير عددا من ادارات الديوان ، ودار نقاش حول التصنيف بين الزملاء والاستاذ عبدالعزیز العقري مدير عام التصنيف الذي شرح مهام هذه الادارة بقوله : الادارة العامة للتصنيف تتبع نائب الرئيس لتطوير الخدمة المدنية وتنقسم الى ادارة تصنيف وادارة رواتب وبدلات ، ادارة التصنيف تخصص بالوظيفة ، منذ احدثها ... بمشاركة الادارة العامة للميزانية بوزارة المالية ويشترك في احدثها كطرف ثالث مع الجهة طالبة الوظيفة ووزارة المالية ثم تأتي

يحدث احيانا الا يكون هناك بند وليس معنى ذلك رفض حق الشخص لكن ليس عندهم مبلغ يدفعونه ... والحقيقة ان دوام الخميس والجمعة يحكمه شيان ...
اولا : الدولة اعطت لبعض الجهات ان تقرر الحد المطلوب ، وهذه الجهات محددة .. والجهات الاخرى اوكلت النظر فيها الى لجنة مكونة من الديوان ووزارة المالية ، وهذه تعد قوائم بالمسؤولين تكليفهم في ايام الخميس والجمع وفي العيدين ، وهذه الامور مرتبة ومحكمة تماما .
عقاب للجزيرة
- السدحان :



هناك ضوابط

الجزيرة : هل التحويل يخضع لمراعاة معينة ؟
- هناك ضوابط معينة للتحويل منها : ولا تزيد ، ولا تكون الوظيفة محددة خلال العام ، ولا تكون محدودة خلال العام .
مرونة كبيرة
التصنيف قد يحكم الموظف ... فعلا قيد الموظف ؟
- خطة تصنيف الملكة ، روعي فيها مرونة كبيرة جدا . وتختلف عن اي خطة تصنيف اخرى ... فالتصنيف يضع فيه امكانيات البدل والمرونة اكتسبتا كيفية التصور في اكثر من فئة وفي اكثر من مجموعة . ليس هناك الزام ان تمشي في هذا الخط فقط .
حاولنا اعطاء المرونة التي لاتخل بالاسس والامن ذلك ان نرفع مهندسا على وظيفة طبيب وطبيبا على وظيفة مهندس ...
وبعض الجهات قد تأتيها من باب سلامة النية ، من باب مساعدة الموظف ولكن هذا ... اذا دخلنا في العامل الشخصي فليس عندنا قواعد لكي نقول هذا صحيح او خطأ ...
ومعنى ذلك انه يدخل في ذلك الاطار من هب وبه ...
فلابد من ضوابط ...

سقف لنوعية الوظائف

الجزيرة : هل هناك سقف معين لنوعية الوظائف بالديوان ام تخضع لدراسة حليجة الجهة الحكومية نفسها ؟
بالنسبة لتحويل الوظيفة ... اعتقد ان لها ضوابط معينة ، فنحن لانجيز تحويل اكثر من ٥٪ من مجموع وظائف الجهة ، فتحوير الوظيفة يخضع لمعايير ، اما ان يحدث تغيير تصنيفي في الوظيفة او يحدث تغيير

المرونة موجودة

معنى ذلك ان هناك مرونة ؟
- نعم مرونة كبيرة جدا ... في التحويل ومراعاة وضع البلد ، مراعاة كل الامور الاخرى من تأهيل وخبرة . كل هذه الامور تراعى عندما تتحرك في اطار المجاميع او الفئة ... فالمرحلة موجودة ... وهناك نوعية في تصنيف الوظائف وهذه تأتي عن طريق تدريب الموظفين وتأتي عن

شكر وتقدير وعرفان

ينقدم صالح العبد الله المعتق . عن عائلات العرب . القفاري . النعيمشي . القضيبى . المزيرعى . السعوى . الرميان . العريمة . الراجحي . التركف . الفلاح . أبا الخيل . الغماس . العتيبي وغيرهم الأقارب

بالشكر والتقدير لجلالة الملك فيصل
فهد بن عبد العزيز

وولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

والنائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي الأمير

سلطان بن عبد العزيز

على ما تفضلت به حكومته لعلاج حرم محمد العزيز المعنق بأمر لمدة ٦ سنوات على نفقة حكومة جلالة . حيث عادت المريضة بعد أن منة الله عليها بالشفاء . فإتي أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفى حكومة جلالة بما فيه خير وصالح الوطن والمواطنين

عنه أسرة المعنق . بالقصيم والرياض والمنطقة الشرقية وجره وميزان
صالح العبد الله المعتق / راع العريضي

* فكرة انشاء ناد للمتقاعدين وأوسمة

فكرة جيدة تحت البحث الآن

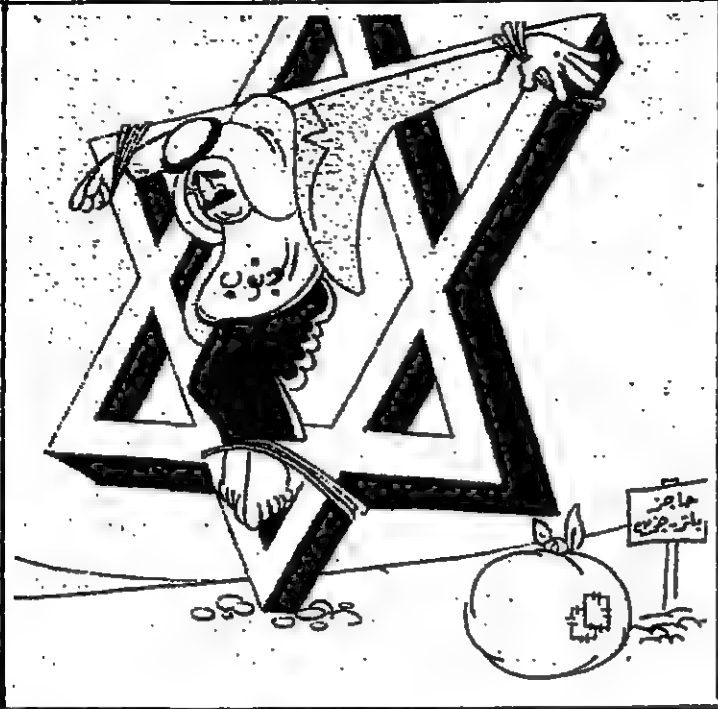
* دربنا ٩٠ موظفا حكوميا ضمن خطة

طموحة وهادفة لادارة التصنيف ..

نبيل قدوح.. رسام الكاريكاتير الذي يطارد الجنود الاسرائيليين

هكذا تأخذ الضحكة شكل .. القنبلة

امريكي وقف «مذعورا» امام لوحة تمثل الذعر الاسرائيلي
أجل كانت رسومي تقهقهه عندما كان الاسرائيليون يهربون
الفنان يموت عندما يموت الآخرون فيه ويزدهر بازدهارهم



والتعليق ليس مهما للكاريكاتير إلا في ظروف اضطرارية، لكن، ولما كنا نخطب في العالم العربي عامة الناس، وقد يكون بينها من لا يستطيع الفنون التشكيلية، لذا من الأفضل تقديم رسومات الكاريكاتير مع بعض التعليقات البسيطة.

معرض في الأمم المتحدة
سؤال آخر ويتعلق بلخر مشاركتها الفنية..

أحاول الوصول الى جميع الناس، وفي أي مكان على الخريطة، وقد بدأت بتحقيق ذلك فعلا، فبعد مشاركتي في معرض (أكتوبر ٨٤) في فرنسا، ثم معرض (أكتوبر ٨٤) في الكاريكاتير في ألمانيا الغربية الى إقامة معارض عن الجيوب اللبنانيين في سوريا، العراق، ليبيا، تونس، أمريكا وأستراليا وليبيا ولندن وإفريقيا، وبعض العواصم العربية.. أطمح لإقامة معرضي الأكبر في مبنى الأمم المتحدة، فمن هناك أريد أن أتحدث الى كل العالم عن قضايانا العربية.. فلنأخذ الكاريكاتير في يدين أكثر تأثيرا من الدبلوماسية في عرض قضية ما.

أضافة الى ذلك، ومع اهتمامي بأعداد رسوم مجموعة كبيرة من قصص الأطفال العربية، أنا الآن بصدد جمع أفضل أعمال الكاريكاتيرية في سلسلة كتب خصوصا وان الملكية العربية تقتد الى مثل هذا النوع من الكتب.



معرض في الأمم المتحدة
سؤال آخر ويتعلق بلخر مشاركتها الفنية..

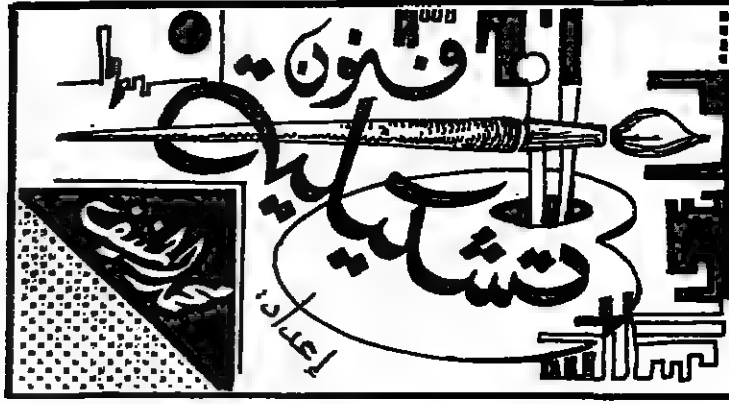
الواقع الزائرين لدرجة ان احد المواطنين الأمريكيين سألني مذهبولا ان لم أزل مذعورا وهو يشير الى لوحة تمثل حالة الذعر الشديد التي علت وجوه الجنود الاسرائيليين للجنود الفلسطينيين (هل هذا ما يحدث فعلا)؟ فاجبت نعم.. انها واحدة من حالات عدة تحدث يوميا على ارض الجيوب اللبناني، فتمتد ببعض الكلمات، وقال لي: (أريد هذه اللوحة) فاعتذرت، شكرنا له اهتمامه لأن اللوحات غير معرضة للبيع.

أحمل همومي العربية
ولماذا؟
لأنني اعتبر ان كل اللوحات والرسومات التي وضعتها عن الجيوب في معاناته وفي صموده ومقاومته ضد الاحتلال الاسرائيلي هي جزء من كيان ووجداني، وأنا، حينما حملتها الى تلك العواصم والدول العربية والعالمية، لم يكن هدفي



الانطلاق
الفنان ناصر المكييل أحد الوجوه الجديدة على الوسط التشكيلي.. كان صمما مدة طويلة وأراد ان يجعل لحديثه طريقة معينة فاختار الألوان والفوضى واللوحه.. وكان معرضه الذي ضم أكثر من أربع وعشرين لوحة وكأنها جمل يتكلم من خلالها.. نحن في انتظار مريثات الزملاء في السلام.. لوجود المعرض هناك تحت اشراف فرج الجمعيه والذي افتتح على شرف سمو الأمير مشاري بن سعود ابن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية يوم السبت الماضي.

الغيبيل
يخرج من صمته



كلمة

من خلال الندوة التي نجح الزميل ناصر الخطيب في ادارتها وبذكائه المعهود ان يستخلص اشياء كثيرة مهمة حول معرض اصدقاء الفن الخليجي والذي نشر في الزميلة جريدة «الرياض» الاسبوع الماضي.. استطاع القارئ ان يطلع على اشياء كثيرة تهمه حول ذلك المعرض.

وما لفت نظري في تلك الندوة ان تطرق استاذنا الفنان محمد السليم حول الصحافة التشكيلية وانه من الواجب ان لا يكون محروور الصفحات التشكيلية فنانون تشكيليين.. لكن العاطفة او التعاطف قد يقبل على أسلوب معالجة الجوانب التشكيلية وفي هنا وقفة أرجو ان يسمح لي الفنان السليم وايضا الزميل الخطيب في ان ادلي بدلو لي كوني قطعت مرحلة لا بأس بها في اعداد هذه الصفحة.. ما أريد قوله هو ان محروور الصفحات التشكيلية لا يتعدى واجبه او دوره أكثر من اعداد وتجميع مادة تشكيلية.. اما لقاء.. او عرض لأعمال وتحليلها من أي كاتب أو ناقد أو محل.. وما يقوم به المحرر غير ذلك من كتابات لا يتعدى كونها طرعا خاصا يجتهد فيه الكاتب حتى ولو كان تشكيليا.. وهذا الدور يمثل في ان يقوم هذا المحرر أو المجتهد بطرح ما لديه.. وعلى البقية ممن يمكن الاستعداد الثقافي النقدي ان يعارضوا ما كتب وان يحددوا نقاط المص.. ويحددوا نقاط الخطأ.. وان لم يوجد مثل هؤلاء فما يكتب يعتبر ظاهرة صحية مهما وقع كتابها خلالها في بعض التقصير وما يكتب افضل من التجاهل.. والسؤال هنا: هل تترك النشاط التشكيلي (الصحفي) للوقت الذي تجد فيه التخصص متى يأتي ذلك التخصص.. اما قضية الخبر وكتابته وفي وقت ذلك لا علاقة له بالصفحة والتعاون موجود مع بقية الصفحات حتى ولو كان تحليلا ويستحق نشره في وقت معين.. ومرافق للمعرض فان الجريدة وصفحاتها لا تتعارض مع نشره.

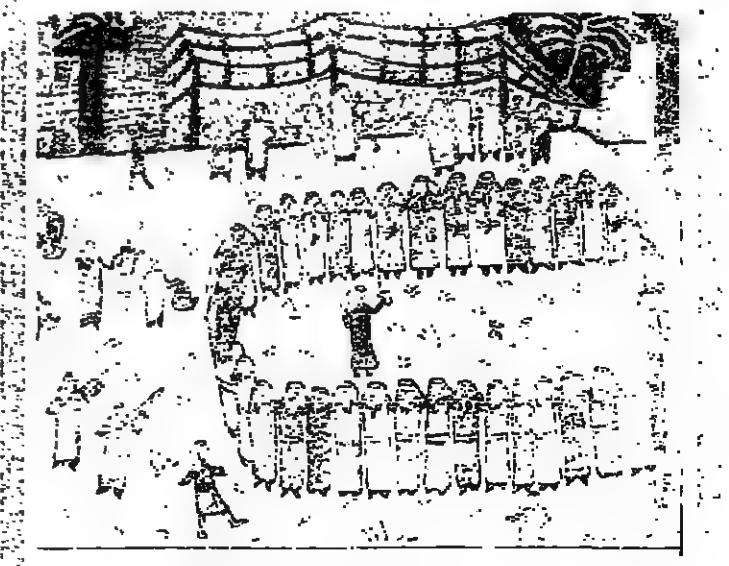
كثير من الفنانين الجدد يقبلون ويحرص على ان سبقوهم في التجربة التشكيلية لأخذ آرائهم بطرح ما لديهم من اعمال.. اما تخطيطية (استكش) او لوحات مكتملة.. وبقدر ما في هذه المشورة من فائدة كبرى خصوصا امام من يحسن النية في اعطاء النصح والتوجيه الا ان ما يحصل حاليا من البعض في كشف مواقف قديمة قدموا فيها وجهات النظر في ما قدم لهم من اعمال من فنانين ناشئين كانت بمثابة المصيدة.. أعدت لوقت يتعالى فيه البعض امام الآخرين بانهم كان لهم فضل في اظهار واكتشاف هذا وذاك.

اشترك ابنائنا الأطفال في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن انشطتها الثقافية دليل قاطع على ان الرعاية تبدأ من الصغر وان تواجد مثل تلك الاعمال الصغيرة لن رسوما الكبيرة في معانيها بمثابة دفعهم للعطاء الأكبر والأشمل في مستقبل هواياتهم.. وتصميمهم بأن ما يقومون به يستحق التشجيع.

الأخ: سمير الدعام.. قرأت ما كتبت في (لسانك) وقد دفعتمني بتلك الكلمات الى الأمام.. وليكن في معلوما ان اطراحت بأي أسلوب كان دليل نجاحي.. استمر ولك مني ألف شكر.

محمد

اللوحه الصادقة



□ وقصة شعبية للطلال خليل معيذ دغيم
ان التعبير عما نراه في الواقع ليس بالسهولة ايسالة الملتقي وقد يفشل في ذلك الكثير.. اما شعرا أو قصة أو رواية وهكذا.. واللوحه المنصورة لأحد أطفالنا الأعبة.. هائل معيذ دغيم ١٢ سنة باسم رقص شعبي توضح مدى نجاح هذا الطفل ويعبقونه المعلقة ان يقدم للمشاهد لوحة متكاملة العناصر.. جيدة التكوين حتى في النسب في البعد والقرب.. وربط أجزاء اللوحه بعضها ببعض.. اللوحه من مشاركات الأطفال ضمن معرض الفن السعودي بالامارات العربية.



جريدة

يحيى السيد سعيد

التصوير الفوتوغرافي

يقوم (الوكيل بديهي) انه لكي يكون فن التصوير فوتو صحيحا يجب ان يقوم على اساس جوهرية وذلك اخذ بعين الاعتبار قانون او قاعدة تحدد استعمال الالوان المنظمة وكان من رايه ان كل قاعدة من قانون مرتبطة بقاعدة من الحياة وذلك كان نظام (موريل) اي الاجزاء متساوية الابعاد تغييرا جديلا.. والقانون (زاينسج) صاحب لنق النظريات في نسب الجسم ومعرفته لابعاده بالنسبة لبعضها البعض ويحدد فيها ابعاد الجسم بتقسيمه منقسمة تناسبية.. قد ذكر ان رجال الموسيقى هم اول من فكر في وضع التناسب الفني فقسوا الاصوات على السلم الموسيقي بحيث تتناسب وتتسجم بعضها مع بعض.. وقد ساعدتهم على ذلك بعض العلماء من رجال الهندسة مثل فيثاغورث.. ومن الممكن توضيح ذلك بابعاد السلم الموسيقي بعضها بالنسبة الى بعض ترتبط بابعاد جمالية هي نفسها متساوية مع الابعاد الموسيقية من نغمات.. كما ان بعض النغمات تحمل قدرا كبيرا من التوافق بالنسبة لبعضها البعض والآخر تكل فيه نسبة التوافق ونجد عرضا عنها شيئا من التوافق.. ويخضع هذا التوافق او التوافق الى النسب المستخدمة في اخراج الاصوات وكما كانت النسب بسيطة بين الصوتين كان هذا اكثر توافقا.. وهذه القاعدة التي تطبق على النسب التوافقية في الموسيقى المتعددة الاصوات تطبق كذلك على شتى الفنون التشكيلية في حزمة توافق عنصر التوازن بين اجزاء العمل الفني الذي تربطه النسب الجمالية.. ولا تكفي اللوحة في الواقع ببناء مجرد فني الاكوارس والقطاعات التي تحدد الاتجاهات والاسطح الممتدة تدور الخطوط المتحركة في التكوين متحركة بدرجة كبيرة من طين النسب وهي



الافضل بان اده ومرحبا بك.
- الاخ: علي - المدرسة الثانوية بشقراء - رسمك جيد ولكن الصفحة تخصص بالكاريكاتير.. ومرحبا بك.
- الاخ: فيصل النزيمة - باهيدا او ترسم بقلم اسود او بالبرق الشبني (الصيني) الاسود.
- الى الاخوة والاخوات: ساواصل الرد على الرسائل في العدد القادم.. وان شاء الله بعد ذلك سنخاض الاخ عبد اللطيف المهيني ليكون شيفيا (ويتوجد القمام).

والصديقات الجدد بانني اتجيز للقدامي.. مع انني اعترف بانهم حلوا الصفحة بافكارهم ورسومهم طوال العام الماضي.
- الاخ: النخيل الله - البكيرية - الرسم يحتاج الى دراسة المتطور فالاقرب اكبر واعل وتقل المساحات والارتفاع كلما ابتعدنا الى داخل اللوحة.. مرحبا بك.
- الاخ: ياسر الصيني - لا داعي للنقل واعتمد على افكارك واستعمل الى

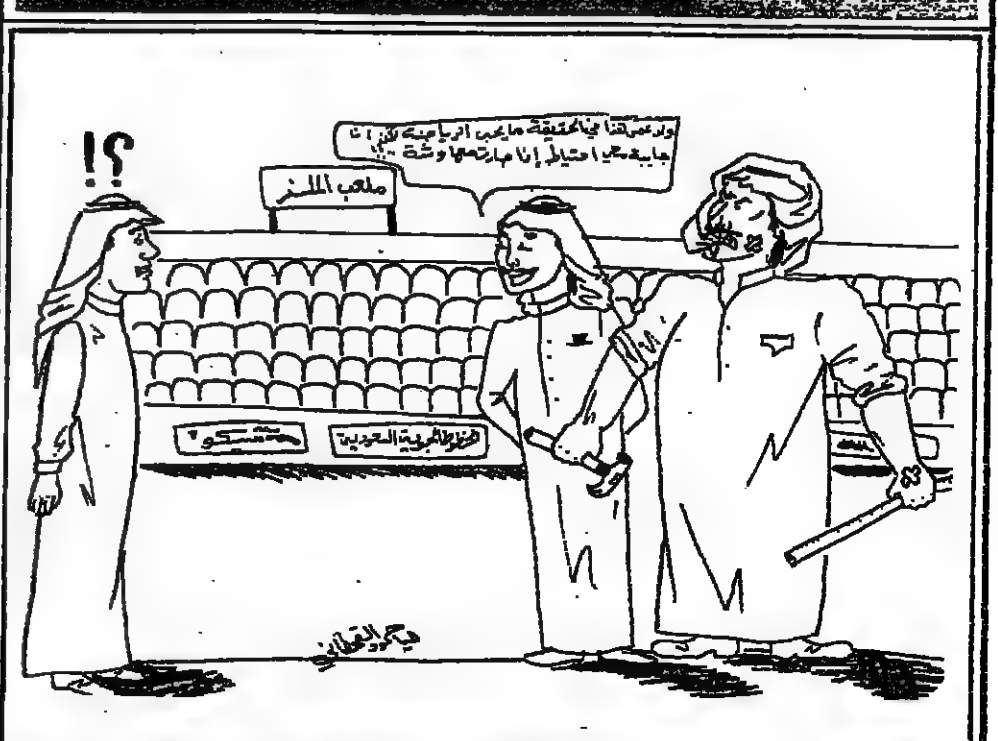
والمصادقة يكون الاستقبال الفضل والتوجيه لكل واشمل.
- الاخ: الهام محمد الشعار - مرحبا بك صديقة للصفحة وحاولي ان ترسمي دائما وان شاء الله سننشر رسوماتك.
- الاخ: نعيمة عثمان المبارك - لك كل التقدير على ما تبذلينه من جهة ومشاركات في الصفحة واعذرتني في التأخر في النشر.. لاني اواجه مشكلة ضخمة وهي ضيق المساحة وكثرة الرسائل واتهامات الصديقات

مرثيات.. او عن كتاب من الممكن ان يفيد الجميع.. واليوم اصيف بين بعض رسائلكم التي وصلتني خلال الفترة الماضية.
- الاخوة: كريم عدنان منصور، محمد عبد العزيز العثمان، عبد الرحمن السكران، فوزان الراشد، عبد العزيز الطيار.. لا داعي لان يرسم لكم عبد الصمن الطواله فاعتصمكم على انفسكم هو وحده الطريق السليم للوصول الى ما تمنونه من تقدم وتعلم. الاستاذ كما ذكرت.. فبالله والاخوة

الاشوة والاخوات.. اصديقات وصديقات الصفحة.. كل عام وانتم بخير.. واليوم نبدأ معا في زاوية (ويتوجد اللقاء) وكما ذكرت سابقا: سنجعلها ايضا للاصدقاء.. فمن الممكن ان نتحدث فيها عن شخصية من المشاهير او المشاركة للصفحة.. او عن معرض نوره ويكتب عنه.. ويمكن ان يكتب احد الاخوة او الاخوات عن المعرض وننشر

ويتوجد اللقاء

الاشوة والاخوات.. اصديقات وصديقات الصفحة.. كل عام وانتم بخير.. واليوم نبدأ معا في زاوية (ويتوجد اللقاء) وكما ذكرت سابقا: سنجعلها ايضا للاصدقاء.. فمن الممكن ان نتحدث فيها عن شخصية من المشاهير او المشاركة للصفحة.. او عن معرض نوره ويكتب عنه.. ويمكن ان يكتب احد الاخوة او الاخوات عن المعرض وننشر



قارئة تسهم الصحافة الفنية.. وتقول:

لنأخذ بصدرنا أنفسنا على حدة



عبدالمجيد عبيداه



خلال مداح

من مكن يتابع ما يكتب في الصفحات الفنية؟ سؤال لا شك أنه جديره شتوي المعنى..

لكن سؤال يحتاج فعلا إلى إجابة وإجابة لأن الفن جزء من حياة الناس.. فهم يستمعون إلى الغناء ويشاهدون المسلسلات التليفزيونية ويقرعون فقط عن المسرحيات التي يكتب عنها هنا وهناك ويتشاهد بعضها أحيانا نحن نقرأ أيضا عن المعارض الفنية التي تحمل لخير الفن التشكيلي وغيره لا بأس أمور جميلة جدا.. لو أنها أخذت منحى آخر غير هذا المنحى الذي تسطره الصفحات الفنية بشكل ذاتي ليس فيه ما يمتنع عن الرأي العام.. فهو رأي خاص يخضع لرؤية المحرر «الفلائي».. ومبدئي وبقي المحرر «العلائي»

الصفحات الفنية لا زالت تدور في حلقة مفرقة اسمها الرؤية الذاتية الضيقة التي يعيشها محررو الصفحات الفنية.. في مسطحاتهم يسطرون المقالات بأسمائهم.. للخلول في متاعه النقاش من أجل الوصول على حساب الفنانين الذين لا حول لهم ولا طول..

لقد تطورت المفاهيم لدى الناس وأصبحوا يفرقون بين الجيد وغير الجيد.. يعرفون المعاني من خلال

وتحصلوا الكثير من أجل أن يصلوا بالاعتناء أو المسئلة إلى شيء من النجاح وهذا سالم يقطع بل ما لم يشبه هؤلاء الذين يصدرون أنفسهم رغبة في الشهرة ورغبة في أن يعرفهم المسطحيون الذين هم أقل وعيا وتمحيصا وقدرة على التفرقة وفؤلا لالوم عليهم مداموا هكذا مقعدين.. انني اتساءل ما معنى أن يظل خلال مداح ومحمد عبيد عبيداه وفوزي محسن.. وعبدالمجيد عبيداه... وغاوي علي.. وعبدالكريم.. وعبد العزيز الهزاع.. ومحمد علي.. وعبد إبراهيم.. وسعد خضر.. ومحمد

الحروف التي تكتب.. ويعلمون.. والدواعي التي يكتب من أجلها من الممثل.. والمطرب.. والمخرج.. والشاعر.. رؤية خاصة.. ليس بها بريق إيقاد الوعي الصحيح السليم.. أن الفن شيء رائع حينما يجد ناعدا رائعا يتقوى على ذاتيته ويؤمله ورويته.. أما إذا سالتحول الفن إلى رؤية ضيقة فانه بلا شك يسقط في دوامة تصدير أسماء على حساب فنانيين.. قدموا ما لم يقدمه محررو صفحات فنية في مجلة أوجريدة فلم يمر طويلا تعبوا فيه وكافحوا فيه



أنتجته

تقوى

محدث

في

الرائع

أنفك الوحدة

وحيد بين جدرانتي وبين صحائف الكتب فياتي صوتها المسحور يمسح غربة التعب أحس جدائل الخربوب الوانا من الأدب وكل جديدة تحكي عواطفها بلا عتب وعيناها كفتيلين في ليل وفي سحبي فلن الحطر من حولي وهذا الكحل في الهيب ووجهه شاحب كالحب اعرفه ولم يغيب وصوت في حنينا الصدر انفس من العتب كوسيقى بلبل مفر تنسب في قصص اراها في السطور السود انوارا من الشهب اراها بين اوراق في فرحي وفي غضبي وفوق كتب اشعاري بقاياها فلم تنب



عدنان اسمندر



عوض الله

محمد عوض الله

يا جمال الدنيا

والغنى يدعو رفقة:

بلا نمشي النيل في اواخر الليل بين رمال.. ونخيل يغني لنا.. جميل بوبا.. عليك تقيل بوبا.. عليك تقيل كما يغني آخر.. ما احل ساعات اللقا في الشاي عند اللقيا انا والحبيب.. عند الغروب.. واخر يشد: نحن ونحن الشرف البلاخ وابن الكرم.. شبيب النيل حتى الدارس لاياب واحد من ابنا النهر هو الطبيب صالح يجد رسما جميلا بالقلم حياة الانسان على شاطئه النيل.. فليبه ثلاثة امكت مشهورة.. ارتبط بها الانسان.. وشكلت مسرح حياته.. وهي النهر.. والحقل.. والمسجد.. ولا شك فالارتباط بين النهر والحقل.. والانسان.. ارتبط بلا حدود.. فمن مياه النهر.. وعلى ارضه الخصبة يكون قوام الحياة للبشر هناك.. والارتباط وثيق بين الانسان والارض.. والارض هناك على شاطئه النيل لها هذا الانزاع الكبير.. وتعد مراحل معيثة.. فمن ايام قبل الغيطان.. حيث الارض تنتظر الماء والبلور.. الى موسم الزرع.. التي يتوسع فيها البساط الأخضر حول النهر.. الى تبدل في الجو.. وامتياز الارض برائحة معيثة.. الى دبب الحياة.. وارتفاع اصوات الات الري.. الى تلك الجلبة الحبيبة واصوات المزارعين.. وهم يشدون باهزاج الفرح والامل..

النهر الخالد يجري صوب مصبه.. الرحلة طويلة.. ودائمة.. والناس من حول النهر يعيشون في سعادة غامرة وفي بهجة رائعة.. والصلة تتوق بين الانسان والنهر.. فتنعكس على ادب اوبك الناس في صور مختلفة متباينة.. فها هو الشاعر الشعبي يغني متغزلا بحبيبة بناتها: يا زهرة المشرقي انتفتحت دايك ارضك طيبة ومن النيل شرايب اي ايها الزهرة الحديثة التفتح.. عظمك لان ارضك طيبة نقيه.. والماء الذي منه نموك من النيل العذب.. تلك شذرات.. واوراق من دوحات سلمقات.. او قل ثرة من بحر.. او نقطة واحدة من مياه النهر الصخاب الموح.. ولكن الصور اعرق واشمل.. وتأثير النهر على ادب سكني الوادي عميق كان ذلك في القصة او الرواية.. وحتى في الادب الشعبي تمدح شاعرة بطلا وتشبه في كرمه بقولها: يا النيل الطمخ.. فوق للسواقى تدور.. عشاى البيجك.. تدي قدر ما يدور.. اي انك في كرمك كلنهر الذي فاض.. وملا ارضا بعيدة عن مجراه دون ان تحتاج تلك الارض لساقية او ماعورة.. ترفع الماء.. فلنت تكرم من جاك طلبا باعطائه كل ما طلب.. هذه صورة اريد ان اعكسها فقط مؤكدا تاثر الانسان ببيئة.. وللتعريف بشيء يسير بانب جزء من امنا العربية.. وبتفاعل الانسان العربي ذي النفس الشاعرة مع ما يحيط به.. ارجو ان اكون وفقت..

استراحة الأسبوع



اي انك في كرمك كلنهر الذي فاض.. وملا ارضا بعيدة عن مجراه دون ان تحتاج تلك الارض لساقية او ماعورة.. ترفع الماء.. فلنت تكرم من جاك طلبا باعطائه كل ما طلب.. هذه صورة اريد ان اعكسها فقط مؤكدا تاثر الانسان ببيئة.. وللتعريف بشيء يسير بانب جزء من امنا العربية.. وبتفاعل الانسان العربي ذي النفس الشاعرة مع ما يحيط به.. ارجو ان اكون وفقت..

اكبر من الكلام

اتعرف المحبة مهما كانت حتى لو كانت مثل الشعرة فسوف يكون لها ظل

ورقة

ولم ار في عيوب الناس شيئا كنقص القادرين على التسلم

خاوا

● لكل بداية نهاية وبها طال البقاء فلا بد من الفراق وبها طال البعد فلا بد من العودة والفراق في كل احواله من المذاق ولا تحزن من مرارته الا عذوبة الذكرى وصفاها. ● ما اصعب ان تعيش او تحيا في مكان تشعر انك غير موجود فيه جسديا وتحزن بينما روحك في حالة انسلاخ عن عتمة تيراملك وجوده لا ترى فيها الا صورة منزوعة وتسمع كلاما كثيرا فنجامل وتتزين ابشامة خافتة من خلفه شقين ثم تطبقهما وتعيدهما في حالة الجيوس والشرود والذهول. ● لولا الكرامة لما احسنا بالحلم - ولولا الشقاء لما كانت السعادة ولولا اليأس لما كان الامل ولولا العطش لما كان للماء حلوة.

منيرة محمد عبيداه

الانسان و الناس

سلوك الفرد في المجتمع انما يخضع لمقاييس ومعايير دقيقة من قبل الآخرين.. ولعل الانسان العاقل يتجه نحو الافضل فقط.. ويرى تلك التي لا تتفق وراء ظهره متجورا منها.. وهذا هو الافضل والاحسن لان كل شيء مصوب على صاحبه.. من تصرفات فلو خرج الانسان عن عادة مثبثة في مجتمعه وعارض تقاليده وتبعها.. للقي اللوم والعتاب من الآخرين. ولو اخطأ فيستحسن له ان يرجع ويعترف بخطئه وذلك شيء جميل كي لا يتماذى اكثر ومن ثم يفرق في بحر التفكير الاعمي.. الذي قاده ذلك العمل المئين ومن ثم ينتهي بتلك النهاية الالية..

الصديق

للصديق تلك الشخص الذي تروح له بالامك وامالك ويشاركك السرور والضرر.. ويكون نعم الصديق ونعم الاخ لك ووب اخ لم تله امك ولكن يجب ان تأخذ الحذر والحيلة وتحري الدقة عند اختيار للصديق.. وليس اي شخص قال انا صديقك صدقتك القول والعمل.. فلذا اصابت لآخر انه شيء حزن لحزنك واذا سرت لشيء سرافحك وهو مكن في الامل والامل معا.. فهذا نعمة من نعم الله عليك ولكن فيه من الاصفاء من يخفي وراء هذه الكلمة البراءة يكون صديقا قولا لا فعلا ويجب ان تأخذ الحذر منه. قال الشاعر: صديقي من يرد الشر عني ويرمي بالحداد من رمتي ويحفظني اذا ما غبت عنه وارجووه لثانية الزمان

منيرة عبد الرحمن حمد

هذا رأيي	كلمات
لو سالتني ما هي السعادة الحقيقية؟ لقلت.. ويبدو تزد في.. ان تكسب حب الناس لك وتعتهم بك.. لو سالتني ما لقلت ما لي ولتي تخضع	الحياة أمل على لقاء والم على فراق.. الحياة حلوة اذا عرفنا كيف نعيشها.. الحنين اشتياق مجنون الى شيء ما.. كشف الانسراح يولد الشك والكرامة والخيالة.. المصارحة تولد الحب والثقة.. منيرة محمد عبيداه

لا.. للتدخين.. نعم للارادة القوية



تحن تعرف جميعا ان اي فرد لا يخلو من المشاكل.. والمشاكل هي محور الحياة.. والفرد من وظائفه الاساسية القضاء او السيطرة الجزئية على هذه المشاكل ومن هذا المنطلق تبدأ البحوث والدراسات لمحاولة الوقوف على هذه المشاكل وبالتالي الانتقاء الى دائرة الحلول لمعالجة المشاكل والمحاولة للخلاص منها ومن ثم ازالة كل الآثار الناتجة. والمشاكل متعددة وكثيرة.. ولكل طرفه المحيطة به وبالتالي تكون مختلفة من فرد لآخر وان كانت هناك مشاكل متشابهة في اغلب المجتمعات فتمنا للمشكلة التي أخذت الجزء الاكبر من مروت كل مجتمع واعني مشكلة التدخين.. واضرارها الكثيرة التي لا تحصى.. نرجع ونلقى الضوء على المشكلة التي للاسف الشديد أخذت من انفسنا الصحة والعافية. هذه المشكلة هي مشكلة التدخين.. فالمدخن صغير السن يظن بتصرفه انه قد دخل مرحلة النضوج وانه اصبح رجلا

صورة شعر علي مصطفى

في كل كلمة يتحملها دواويني كفايتي احمل الذكرى على عمري على استغني وحتي في حلم عيني وثنا.. تايه وايديني تغلب في كغرف الحظ على فرجه ولو لي لقاء على فرجه تعاليتي ولو فترة وتالياها تقول.. اوداع اشم فيها تسام طيب تلاقيتني في كل اذراع واتوادع انا وحزني وارسم للامل صورة تراقفتي وتعطيني بدال الوم سنين اهل من استغني سنين اهل من الواقع سنين اتقول.. لي يا موداع رجع نجمك قمر ساطع.

كشكول:

● كلمة يشكول: أعلن برناردشو الكاتب الانجليزي الكبير ان ثمن الكلمة منه شلنا فارسل له احد اصحاب المجلات شلنا ورجاه ارسال كلمة فارسل له بقول متشكر. وندت لو تكونين روزنامة: وكان لاحد الابناء زوجة ضرورية وقصة اذافت زوجها مارة العيش فكان يسلي نفسه عنها بمطالعة الكتب ليلا ونهارا فلما رات الزوجة انه يعرض عنها ويقبل مع مطالعة الكتب جاءت يوما تسترضيه وقالت: وبت لو انا كتاب قال لها: ولماذا؟ قالت له: لانك تقضي كل وقتك بصحبته قال لها: اما انا فاود لو تكونين روزنامة قالت له: ولماذا؟ قال لها: لاننا نستقبل كل سنة بغيرها. ● ربايعات: لا تشاور هؤلاء:

زفة الحرام

كتبه علي عبدالله الشغيان

* الاسم.. واليوم..

● قطار العمر في سباق مستمر مع عجلة الزمن السريعة.. نمضي.. ونمضي.. غارقين في بحر الحياة العميق نشيد حضارات.. ونحقق أحلاما.. و.. وغير ذلك مما نتجني من هذه الرحلة الطويلة الأبدية في الاسس البعيدة نعيش الحياة ببساطتها.. وصعوبتها.. وشقاؤها.. لكننا سعداء.. سعداء.. نعمنا الهناء والارتياح.. نعيش اسرة واحدة.. متماسكة تحت سماء التراب.. والتكاتف.. والسلام.. نعيش الحياة.. بجملها ونقاها ويسرها.. الكل منا يجب ألا يلجأ تيار الحياة الشديد وأغرامات الحضارة والتقدم الكل منا يجب ألا يلهو وراء أهدافه المختلفة.. المادية.. وغيرها.. أضحت الحياة وكأنها معادلة.. نتقدم ونحقق الكثير نعيش عصر التكنولوجيا.. الرفاهية.. دون أن نفقد المثل والمبادئ.

* كلمات.. للناقل

الحياة رحلة طويلة مستمرة.. مليئة بالأحداث.. والمواقف.. متقلبة الأجواء.. متعددة الفصول.. نمرن خلالها على محطات عدة.. نعيش فيها لحظات متباينة تتنوع مرارة الحزن كما تتنوع طعم السعادة.. تتجرجع الإيحاء والألحان.. كما نتهني بالارتياح والسرور والهناء.. فالحياة لا تدوم على بتيرة واحدة.. أو زمن واحد.. أو شأن واحد.. وهنا يكمن سر الحياة دون توقف.. وهنا يكمن جمالها.

* وصدق الرندي.. حينما قال..

لكن شيء إذا ما تم نقصان..

فلا يغري طيب العيش إنسان..

هي الأمور كما شاهدتها دول..

من سره زمن ساءت أزمان..

وهذه الدار لا تبقى على أحد..

ولا يدوم على حال لها شأن..

* حروف.. صافية..

اسمها.. حروف طرية تتراقص على شفتي طفل.. اسمها.. أغنية جميلة يشدو بها طائر يطير في سماءها.. هي حب كبير متدفق.. يملأ روابي القلب.. ويسقي رويده وزماره فتدور زاهية بائنة وصورة رائعة لونت ملامحها بأسمى المعاني.. وأعلى الأخلاق.. وأرق وأصدق الأحاسيس والمشاعر.

إنها سعادة غامرة كل نفس مجرد تهافت بأسمها.. تفرس بذور الإعلام والآمال والمثني في الواحات الخضراء وتمطر سحابا من سماء دنياها التي لا تنضب فتسقي كل صحراء قاحلة أصابها القحط والجذب.

إنها حياة تخطو في هذه الدنيا معلقة تحمل الحب والأمل والخير.. والمعاني السامية على جناحيها.. تنشر عبقها في كل بقعة.. ومع كل نسمة تلحج الوجوه.. وتزكي الانفس.. وتمطر القلوب..

تدورن من هي..؟؟

إنها أمي.. أمي..

* ما قبل الوداع..

الخصال الحميدة في المرء تصور طيبة نفسه.. وسمو روحه.

مشروع قصة... فتنة تان الزفاف



أقروا وشي مأدبة في ذلك اليوم.. أه لقد نسيت أهم ما يجب أن يكون (فستان الزفاف) كيف لم أتذكره في الوقت الذي يجب أن يكون أول ما يخطر بباله هو.. المهم أنني تذكرته السائق أثر حادث مفاجيء حدث لهما الآن لا أن يكون كأي فستان زفاف بل سأسنعه من الحرير الخالص.. أن يكون أقل جمالا وشعنا من فستان زفاف (منال) ابنة جاري.. بل سيكون أجمل منه وأغنى شأنا منه لأنه مهم في يدي.. المهم أن يكون أجمل وأغنى شأنا ولو كلفني ذلك رهن المنزل أو بيته.

ونمضي ثلاثة أشهر كاسرع ما تكون.. كأنها ثلاثة أيام يوم الثلاثاء يوم لدعوة المدعوين ويوم الاحد احضار الفستان مخي يومان وفي الثالث يوم احضار الفستان وتجهيز الام لاحتضاره من عند الخاتمة في اليوم السابق ليوم الزفاف. ركبت الام اساور الفرح لتصل الى هناك.. وتسلط الفستان كبرياء ورد اعني اليها لتطير بها مقدمة

الف مبارك بالأم سعاد كتب اه لايتك السعد والهناء في حياتها: هذه كانت كلمات دام محمود جارة دام سعاد فقد خطبت سعاد لابن خالها اليوم منصور.. لطلابات هذه الام المسكينة تعلم بهذا اليوم السعيد.. كان كالطيف يراود أحلامها كل يوم فتدعو الله أن يقرب هذا اليوم وأن يجعل الحلم حقيقة.. وماهو يتحقق الحلم الجميل.. لقد مكثت على تربية هذه الابنة منذ أن توت والدتها في حادث مروري بعد انتقالها الى المنزل الجديد.. حيث كانت (سعاد) تبلغ السادسة من العمر الطوفي.

الآن تبلغ الابنة الربيع العشريني فعدت أجمل الفتيات خلقا وحسنا وأخلاقا عالية.. أربعة عشر عاما مضت عليهما بعد فقدان الوالد تشككت الحياة لهما بالوان مختلفة من الشقاء والحزن والسعادة والمعاناة القاسية.

كل قلب الأم من الحزن والتعب قبل أن تكل يدها من العمل ظلت تكابد الحزن والشقاء لتظهر السعادة أمام ابنتها.. كانت حياتها مشوارا يصعب اختصاره واليوم.. أصبح ذلك المشوار مجرد لحظات.. ماذا يكون لها لو خاضت الذكريات الالهية الآن.. لماذا قلب الصفحات السعيدة في حياتها هذه اللحظة الآن.. الآن وصلت الى الحطة التي طالما كانت تتشد الوصول اليها.

ابتنتها الآن خطبت الى افضل ما تمناه كل ام لابنتها لو كانت القلوب تعترف الحانا لعزفت الآن اجمل الاغانى ولرقت طربا لها.. ان ستهز ابنتها بأجمل جهاز.. ان تشعرا بانها اقل من غيرها رغم فقدان والدها.. ستكون اجمل عروس نظرت اليها.. سيكون منزلها اجمل مكان ستكون شهر زاد.

بعد ثلاثة اشهر سيكون حفل الزفاف.. ان اقيم في منزلي فمنازلي لا يلبق بهذا اليوم السعيد.. ان يسع كل المدعوين الذين سادعهم.. ستكون

مقاطع

موصولة..

قبل أيام كنت في قسم العلاج الطبيعي بأحد مستشفياتنا.. وشاهدت طبيبا اعرفه يتعالج في القسم.. وأخصائي العلاج الطبيعي.. يواجه عنتا في اخضاعه لاساليب التصريف.. وعندما انصرف.. قلت للأخصائي.. كنت اظن أن الطبيب المريض.. اسهل المرضي انقيادا وتعونا بناء على خبرته ووعيه في الطب.. فمضت الأخصائي وقال: بل المسألة على العكس تماما مما تقول! ان الطبيب المريض هو اصعب مريض يعالج يواجه المعالج.. فضعفه بأنه طبيب يجعل قبوله للتعليمات امرا صعبا.. فما رأي الأطباء بهذا المفهوم.. يوافقون او يعترضون..

يقع كثير من المديرين في خطأ حينما يوجهون اويمايتون مرسومهم على مسامح من بعضهم.. فتتوصل المسألة بالنسبة للموظف الى دفاع عن كرامته.. ولو تم النقاش بين المدير والموظف على انفراد.. لكانت النتيجة.. والامر التوجيهي.. تلك مسألة هامة.. الفقرة عنها غير محدودة العواقب بالنسبة للعلاقات الوظيفية..

مع مطلع العام بدأت عقدي الرابع.. وحينما التفت الى الخلف مقلبا ثلاثين صفحة مطوية من صفحات العمر.. اشعر بفيء من الاحباط والتذلل.. والياس من غرور الحياة.. ولولا ايماني بالله.. وبعلمي بما عنده.. ورجائي بوعده.. وخوفي من وعيده.. لاستسلمت لمعيشتي الى ضيق.. وفكري الى كدر..

قال الشاعر:

الا انما الانسان ضيف لاهل.. يقيم قليلا عندهم ثم يرحل
عبدالكريم بن صالح الطويان

أطراف الإخبار



نجحت إحدى الشركات اليابانية في إنتاج أول جهاز يقوم بمحاولة الأطفال الجهاز الجديد يقوم لتعليماتك بون سرور الطفل في حال بكائه.. كما تمت برمجته لاصدار اصوات لداعية الطفل وتسلية.. الاصوات والاغاني التي يصدرها مسجلة بصوت الأم والأب قريبا يشاهد في الأسواق..

باب الفتانين



□ م. حمزة □

□ ه. هزاع □

هؤلاء لم يستقيدوا يوما من نقد واقعي موضوعي كتب عنهم لان الذي يكتب تحكمه ظروف التعامل بين المحررين وبين الفنانين وهذه قضية صعبة..

لقد تفوق الناس على مفاهيمهم وكبرت تصوراتهم وكبر تدويعهم.. فهل سائرت الصحافة الفنية هذا التفوق الذي يعيشه الانسان اي انسان ام انها عجلة تدور بشكل قاصر وليس أكثر.. واخيرا.. على من العتب؟

حصه ابراهيم/الرياض

وانني على يقين ان جميع الفنانين

ومن الحب ما قتل!!!

تفكر في الدنيا ايها الانسان وانت في مركب التأمل ساعة ستجد في الدنيا عجائب ستطلع على تجارب وسترى بعينيها ما لم تراه من ذي قبل عندما تسبح نفسك وتحوم بكفي بحور اسمها بحور القلوب والعيون ستجد عالما اخر اسرع عندها قليلا وتامل ماذا يشغل بال الناس في هذه اللحظة بالذات ستجد ان الدنيا مزيج من الرغبات ومزيج من الوان البشر ومزيج من كل شيء اناس متشابهون وقلوب وعقول مختلفة والعكس صحيح تجد جلسة تضم القليل ولكن قلوبهم تحمل أكثر منهم وهناك اناس برغم تجمعهم كل قلبه مسافر في بلد عندما تتأمل في نفسك اولا ستجدها في موضع الناقد وموضع المنقود امام الناس.. موضع الناقد لانها تشرح وتامل تشرح كل شريحة انسانية تقع عينها عليها اما بتحليل افعالها او سلوكها او ما يدور بخلدهم في تلك اللحظة او ما مدار حديثهم الذي يوضح لك نوعهم او اجتماعهم وهنا انت ناقد اما اذا كنت متقوبا منهم يرونك امامهم مسرحا مسلهم فيخمنون وتتضارب الاراء احدهم يقول انك صلب وهذا قول الخالية العظمى ويبدون ادنى تفكير واخر يقول ان في ذلك فكرة توه ان تحويلها الى واقع تراها امامك واخر يقول انك مشدود مما تراه اي شيء ينفكك للسرطان واخر يقول انك متعلق بحيل الذكري تلعب عليه يتأرجح بك فيحكك بتأرجحه تارة للبعد للذكريات البعيدة وتارة للقريب للذكري التي حدثت وتولدت في التو واللحظة فدفعك ان تذكر ما معنى لك وتشرح.. واخر يقول انك متشكك تقوض في اعصاب الهموم وتتجرع مرارة الحزن تقاسي ما تقاسي لهذا انت بعيد عما يدور وبغيره وبغيره هنا هي لحظة ان تكون منفردا من الغير اليس بعد هذا اعتبار الدخول للقلوب والعقول والنش فيهما اصعب من التعق في دخول البحار والوصول الى اعالي السحب.

ذكرى الدوسري

عيون الشعر

لله ما صنعت بنا تلك
المحاجر في المحاجر
امضي واقضي في النفوس
من الخناجر في الخناجر
ولقد تعبت ببيتكم تعب
المحاجر في الهواجر

شعلة

انه مخطيء ذلك الذي
يعطيك من جيبه لياخذ من
قلبك مصيب ذلك الذي
يعطيك قلبه ولا ينتظر

بعد التحية والسلام

صديقتي انني لم استلم منك سوى هذه الورقة التي تحمل غتايا وتذكر ان الرسائل جميعها على العين وفوق الرأس.. وايست في سلة المهملات..
O الصديق: خالد عبدالله محمد الفضل..
املا بك ويحكك الجميل جدا ويذوق الشعر الرفيع سوف ترى نتاجك الاسبوع القادم..
O الصديق احمد عبدالله الرميح - الخرج..
مرحبا بك صديقا للاستراحة واملا بمواضيعك اعك ان ترى نتاجك يضي الاستراحة مع الاسبوع..
O الصديق يوسف الحداد - الرياض
الموضوع جميل وسيأخذ دوره.. فقط أريد ان اسالك.. هل تصورت الى المقابلة بدلا من الشعر.. اين اشعارك السابقة.. التي كانت تحتفل افكارها..
O المحرر:
انمني ان يكتب الاصدقاء الذين يبعثون بصورهم ضمن مقالاتهم كتابة الاسم خلف الصورة ورفلها بالوضوح ذاته وليست منفردة ومرحبا..

O الاخبت منيرة محمد عبدالله ..
بعثت لنا بقطوعة شعرية.. تامل فغيرها.. كما بعثت لنا بخطرة.. هي بداية طريقها نحو الكتابة.. امنيات بالتوفيق ومرحبا..
O الاخبت احزان السيف - الرياض
تامل بغير ما جاء منك تامل المصولة الدائمة لانها طريق الوصول الى ملكة الكتابة..
O الاخ خلف غراب العتيبي..
املا بك صديقا اما ما بعثت به فتامل بغيره يا عزيزنا خلف..
O الاخ ابراهيم الشيبان..
سوف ترى ما بعثت لاحقا.. ومرحبا..
O الاخبت منيرة محمد الغفام..
لم يصل منك مواضيع سابقة وسأجاء سوف ننشره ان كان صالحا.. وينتظر منك المزيد.. ومرحبا..
O الاخبت لطفة النعمي - كلية العلوم الطبية..
القصيدة جميلة جدا سننشرها الاسبوع القادم مع قليل من التعديل ان امكن.. ومرحبا..
O الصديق سعود العريفي



□ بلد الحيدري



□ يوسف ابريس

روشتة
اجمل الوجوه ذلك
الوجه الخاص في المكان
العام.
واقل الوجوه قدرة
على التأثير ذلك الوجه
العام في المكان الخاص.

واشرت.. أنت
أنا.. ١٩..
- أجل
- ولا أجل
كانت تصد يدك.. أنت
أجل
وأنت
فكأننا لم نكن في احلامنا
بالأمن بيتا
ليضمننا
دريا
وصمتا
وكأننا بالأمس لم نقسم
وما شئت يدك يدي
لتتبر من امسي
غذي

بلد العجوري

من قصة

ودوت اصوات الابواق عالية بحيث سمعها الجميع هذه المرة ولقت اصداؤها انحاء الاريا.. ووقع مراقب المصارعة السبورة الشخصية التقليدية التي يكتبون فيها اسم المصارع.
كنت اعرف ومتأكد هذه المرة انه نور صديقي المبتادور ما ولاني استغفرت ان اكن له ما اشعر به.. واتا لا اعرف مجرد اسمه فقد حاولت ان ادبر راسي على السبورة كي اقرأ الاسم من مكاني والمراقب يلوح بها في كل اتجاه ولكنني لم استطع.. وعرفت حينئذ ان علي ان اظل اجهل اسم ذلك الصديق.. حتى وهو يخوض للمرة الثانية مآزق الموت والحياة.

يوسف ابريس

كشكول الاسبوع

كشكول:

اولا: الفواكه الحامضة علاج نافع ضد السمن لانها تحول دون تكاثف الشحم.
ثانيا: الموز يحول دون فقر الدم وهو انفع ما يكون للذين تتراوح اعمارهم بين ١٨ - ٢٠ عاما لان هذه المرحلة هي مرحلة النمو الكامل ويصمن تناولها مسبقا قبل الطعام.

وصف اللسان:

وصف بعض اللغاة اللسان فقال: اللسان اداة يظهر بها حسن البيان ويظهر بخير عن ضمير وشاهد بينك عن غالب وحاكم يفصل به الخطاب ونطق يرد به الجواب وشافع تدرك به الحاجة وواصف تعرف به الحقائق ومعز يضي به الحزن ومؤنس تذهب به الوحشة وواعظ ينهي عن التبعيع ومؤيد يدعو الى الحسن وزارع يحث المودة وحامد يستأصل الضغينة.
● قال المذيع للمشارك في المسابقة: ان الجواب الصحيح البحر الاحمر وليس البحر الميت ولكن بما انك ذكرت النصف الاول من الاسم الصحيح فلقد فزت بنصف الجائزة مباركة.

اختيار هيا البراهيم
سديري

قال قس بن ساعدة لابنه: لا تشاور مشغولا وان كان حازما ولا جائعا وان كان فقرا ولا مذعورا وان كان ناصحا ولا مهموما وان كان عاقلا فالهم يقل العقل فلا يتوكل منه رأي ولا تصدق به رواية.
O انواع الخير:
الناس في الخير اربعة: منهم من يفعله ابتداء ومنهم من يفعله اقتداء ومنهم من يترك حرمانا ومنهم من يترك استحسانا فمن يفعله ابتداء كريم ومن يفعله اقتداء حكيم ومن يترك حرمانا شقي ومن يترك استحسانا بخي.

O دعائم الايمان:
للإيمان أربع دعائم: اليقين والصبر والجهاد والعذل.

O وصفة المساعدة:
كتب احدى الامهات الى ابنتها بعد عودتها من شهر العسل تقول: هذه يا ابنتي وصفتي للمساعدة في الحياة الزوجية. ضعي زوجك في قدر من قدر من العنقية والرعاية واحكي سد القدر بفضاء من الشفقة والرحم والمشاركة الوجدانية ثم ضعيها بالقرب من تيران الحب الهادئة المستمرة التي لا تتأرجح ولا تحبب وبذلك يجود طبي محتوياتها وتصبح طبقا شهيئا رائعا.
O خصلت الفواكه:

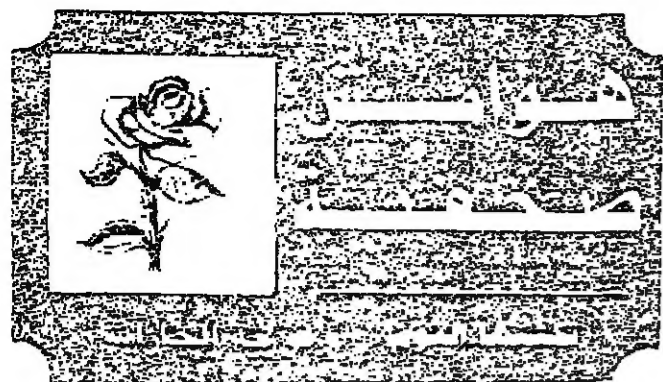
وقال رئيس المجلس الاسلامي الاعلى الجدي الاسرائيليين قد اعتقدوا القبرص على الحراس المسلمين الذين يقومون بحراسة المسجد، ويتبدد الاتباء الواردة الى هناك من ان عضو الكنيست يوف طيلونسكي والذي طرده الكنيست من حزب المسجد ا ان في القيام بجولة في المسجد عبر حارس لمشارع المسلمين.

وكان المسلمون في المسجد الاقصى قد تصعدوا ظهر امس الى اعشاء لفتح الشقوق الدخالية في الكنيست الصهيوني التي حاولوا الفخول الى المسجد والمبني بمعدنيته.

وتكرت الاتباء الواردة من البوليسافيين الى المسجد فوجها بمسح المذبح ودموعهم الى تلحقهم بمسح الصهيونية حيث حيا تلبية التذراء الامم لمجد حيث عمت الكنيست الى القلار المكنن للقدس.

وتكثرت الاتباء ان قوات كبيرة من الشرع خرجت بعد ذلك الى المسجد واعتقلت بعضا من المسلمين.

ويذكر ان المسجد الاقصى يتعرضز وقوعه اسيرا في ايدي سلطات الاحتلال محاولات صهيونية لحرقه وتدميره.



أين نقضي الاجازة

ها هو الشطر الأول من العام الدراسي ينتهي.. وكما هي طبيعة الزمن فالأيام التي تولى لا تتعب.. وقد كان شطرا حافلا بالعمل والنشاط قضاء طلابنا وطلابنا الاعزاء على مقاعد الدراسة.. انهم فصل دراسيا كاملا من الكفاح وبمهام يعيدون الى الراحة بعد معمة الامتحانات وما استنزفته من تلك الاجساد والعقول من وقت وجهد.. وببيت تآلف افراد أسرته فاذلا مجلسهم يتعقد بضيوفهم اخلاصا بالدراسات وسؤال يتخلل في انهم يبحثون عن اجابة شافية مرضية لجميع الاطراف أين نقضي الاجازة... تلك الايام القلائ التي لابد ان تستغل فيما يمتع النفوس وينضج الارواح بعد طول مكابدة.. ثمة افراد يفرحون ويكفرون ليسلوا الى قرار معين وفي النهاية سيكون قرارهم هو الاستمرار في التفكير وربما تمنى الاجازة بكاملها وبدأ الفصل الدراسي الثاني وهم يرددون ذلك السؤال ويقولونه بينهم حتى تنتهي الاجازة وتأتي ايام الجد مرة أخرى وهم لم يفعلوا شيئا.. ونشئ القائل الذي لا يفعل او يتفاد.

لا اعتد ان المشكلة أين نقضي الاجازة؟ ولكن كيف نقضيها؟ تلك النقطة الاولى... أين نقضيها؟ فبعضهم مكان.. فلن نقضي الاجازة بين جدراننا الاربعية تلك التي التفتا والفتاها او نقضيها على راس جبل او في بطن واد اخضر انما هو سبيل ولكن الامم والاعداد بتركيز الفكره حوله هو الراحة النفسية والشعور بالامان والاطمئنان الذي يتحقق بالانطلاق من المعايير اليومية والالتزام من شريعة الربوتين ذلك هو المطلوب ويشمل هذا ايضا مع من نقضي الاجازة؟ فالاجابة انما طبيعتها الجمود والثبات وانما يسبح عليها فاطمحتها الحركة الفاعلة والجمال والروعة واليسمى هي التي تضفي عليهم ذلك.. قد يكون للاسرة شيء من الهمية.. لكن التسوية المتبعة بين تلك الاسرة هي التي يمكن داخلها جوهر الفرح كاجل ما يكون تنتشر ازهاره في الاجواء المحيطة.

الاجازة تقطع بسرعة وتتسرب من ايدينا كرات الرمل والصوره التي تظن اننا اليوم لا تأتي غدا.. والغبية التي تلقنا في بيوتنا الحالي لابد ان نلتفت الى غدا.. والاشواق الذي يترك تحت شعور سيطرته به يجرنا ايامه اجتراراً هوائيا الذي لم يحسن استغلالها في صالته.. كذا يمر بلحظات كئيبة مملّة ولكن ذلك الذي يملك زمام السعادة بين كفيه هو الذي يتمكن من انتشال نفسه من قسوتها ويخرج بنفسه من محيط الرقبة بتجديد نشاطه واهتمامه والبحث دائما عن امور جديدة تشغل ذهنه ونفسه فتكون مصدرا لسعادة دائمة.

بهم يكون... وبهونهم لا يكون

جميل.. ان تجد في هذه الدنيا ممن هم حوله من يساندك ويؤازرك ويكون عونك ومكانا ذا قيمة عظيمة لانتصافهم قيمة اخرى.. جميل ان تعصده تتجه في انتظار اشارة من اسبغ.. وان تستغفره اذا ما حدث اليك المي والواجب تاتيه فيكون في مقدمة من يهب ويستجيب لندائك.. اذا ما وقعت في حيرة وجدهت خير معين لك.. واذا ما استعصمت فلذا هو لا يخلو عليك بصناعتك تترك البقع المظلمة التي انتصبت في طريقك.. عظه لا يلفك حد ولا تمنعه الموانع مهما تكاثرت من مد يد العون الكريمة لك.. نفسه تفيض وتفيض.. ففصلته وتكون مصدر لانتباهك ومنشد تتركه لا تجداه بونه.. شيء عظيم ان يجد المرء منا مثل ذلك الانسان.. الذي يحمل قافلة حياتك تسلب دون تضر او توقف.. بفضل الله اولا ثم بفضل جهوده وطاقته ومساهماته التي لا تقف عند حد ولكن حين يحدث امر عسير غير متوقع ويصعب مثل ذلك الانسان او يشاء الله بان يفادر حيلك ربما الى الابد.. لا سمح الله.. اترك حيلك فلا تستطيع المسير وتتوقف على عتية ايلك لتتدبر حراكا.. اترك تقف القدرة على الحياة بشكل طبيعي كما تاتي في السابقي.

ان الله سبحانه وتعالى في منح الانسان القدرة على التكيف مع ما يستجد في حياته من امور ومع الظروف المحيطة به.. وله في كل ضلعة وفي كل امر قد يشكل متعبا لاسي ما موجات الالم الذي لا يتحمل حكمة عظمى.. انه حين نقف اشياء بوضوحنا باشياء اخرى.. قد لا نستطيع في بداية السقوط الى التمتع.. من ناحية اخرى فان الانسان مهما كثر حوله من هذه الفئة التي لا تتوانى عن تقديم العون له واعطاء عطايا فانه لا يجب ان يعتمد عليهم اعتمادا مطلقا.. بهم يكون.. ويبدو لهم يكون.. ولكنه لابد ان يعود نفسه على الاستقلال بذاته ما امكنه ذلك حتى لا يتعثر في.. سيرة او يتنازع شعور بالهمج.. اذا ما اضطرته الظروف ان يسير وحده في يوم من الايام التي لم يضعها في حسابه.

مقاطع اخرى

في عصرنا الحاضر.. عصر التكنولوجيا والفضاء.. ذلك العصر الذي تسابق لخطاته وإن تنتظر ان نلجته نحن ونلحق بها.. تزايدت مشاغلنا واهتماماتنا واصبحت هذه العوالم مجتمعة تشكل خططا معينة تقترض علينا ضرورة تنظيم اعمالنا وتنظيمها لها وتوزيع السلطات والمفاتيح على الواجبات والالتزامات المنوطة بنا.. اصبح لابد من ابرام وعقد مسابقة مع اناس تجمعنا وايامهم مصالح محددة والقرارات وحاجات متبادلة.. حين نبرم وعدا مع شخص ما.. تكون انت قد عقدت التية على انهاء عمل معين او الحصول على هدف محددي معينة لهذا الاتفاقية بينك وبينه.. بين فكر وفكر.. كيان واخر.. اريد مواجعت فيلوت اناس مجهود ونسقت مساعيكم الاخرى واعطاك الهامة.. حاولت ان تجد له موقعا مناسبيا بقدر الامكان بينها.. ولابد انه اخذ حيزا من تفكيره واستغل فنهك فترة لا بأس بها.. البعض يحترم لخطات الوفاء والوفاء بالوقت.. يحترم الصلحة والثبات كما هو الحال لمرء لمرء.. اما البعض الاخر فلا يشك على الوفاء بالصلحة له امرا لا يبال.. وربما يفضل راحته ويؤانس الى اصفاء الخاصة او لحظة استراحة لا يبال على موعده هذا لايهمه ان يترك هؤلاء الذين يتطلعون لتجديده سيطر القلق ويوجرون اذبال لحظات باردة دون عندنا يدون الرجوع الى ما قبل تلك الموعده.. ومع ذلك ما يتلون بان ذلك امر عادي وانه ان ضاع موعده اليوم فنهك القد او ما بعد القد.. هؤلاء الذين لا يستسيغون الدقة والنظام واحترام الوقت ويظنون اولئك الذين يتشبثون بتقديدهم وقتهم بدقة متناهية انما هم معقودون يعرفون انفسهم بتفصيل مضمرة لاتهم.. ولو علموا ان الدقة الواحدة ربما يحدث فيها الكثير الكثير.. ربما اتذا بها حياة انسان ينتهي حياة انسان اخر.. ربما ينهار صرح شامخ لامر غير متوقع.. ولربما تذكر او تدرك بان من يهون عليه الدقة قد تهون عليه الايام.. ان لم يهدر عليه عمر بأكمله.

ما قبل الوداع

عبدالله بن محمد بن خميس

الاطفال لا يختلفون ولكنها البيئة طفل الصحراء علي والمدينة نظري !!

فرديوس ابو القاسم

المدينة المنورة

اذا خضنا اعماله لنعرف لمحوها الجرم من كنوز.. لكل منهما نكازه الفطري المختلط بذكائه المنحصر في بيئته.. وإن تستطيع ان تقسم ذكاء شخص ما خارج علة المحيط به.. عالم لا يعرفه ولم يجتبه به ولم يتخيله مطلقا.. تستطيع ان تعرف ايها انكي واكثر ذكاء ابن الصحراء في مايجول في الطبيعة عن كل شيء يجرح بيئته... واختبر ذكاء ابن المدينة فيما يضرب في سماء بيئته التي احبب بها.. في كلتا الحالتين ستكون الاجابات مقنعة بالنسبة لك وبالنسبة لسنهما ولعصرهما العقلي.. فلن يتغلب ابن الصحراء على ابن المدينة وابن المدينة على ابن الصحراء في ذلك.. لان لكل زمان ومكان اناسه الذين خلقوا له وكل بحر زاهر بما نجبه من على الشاطئ ولاتعلمه الا

يعني اي درس في الطبيعة حوله ويمر عن التصديق عندما يرى الالة الحديدية تتحدث في يدي ابن المدينة الذي يترجم له بلغة الطفولية ماذا يعني التلفاز او الراديو.. او ما اهنت اليه علوم التكنولوجيا التي جعلت له من الساعة دقيقة.. ولكي تقرب من ذكاء ابن الصحراء في مايجول في الطبيعة عن كل شيء يجرح بيئته... واختبر ذكاء ابن المدينة فيما يضرب في سماء بيئته التي احبب بها.. في كلتا الحالتين ستكون الاجابات مقنعة بالنسبة لك وبالنسبة لسنهما ولعصرهما العقلي.. فلن يتغلب ابن الصحراء على ابن المدينة وابن المدينة على ابن الصحراء في ذلك.. لان لكل زمان ومكان اناسه الذين خلقوا له وكل بحر زاهر بما نجبه من على الشاطئ ولاتعلمه الا

على ان يكونا في سن متقارب لا يتجاوز السادسة.. ماذا ستكون النتيجة؟ حتما سيكون طفل الصحراء في المدينة مدني الذكاء وظل المدينة في الصحراء صحرابي الذكاء بحكم الوسط الذي وجد فيه والخبرات التي تعلمها.. طفل الصحراء ينشأ قوي العزيمة تحاكي الطبيعة فيقيم لغتها لاتها هي التي تشدته وأرضته لينها الصافي النقي الذي لم تخطئ به اي شائبة فتكافؤه الفطري اختلف بشيء من الصدق والجراحة فهذا ما تعلمه من امه التي اجابت على استقلته الطفولية عما حوله الذي ينطق صمتا وفلا.

طفل المدينة اختلف ذكائه الفطري بشيء من التحضر وسجارة اللون الحياة من حوله ارضته المدينة الحديدية لينها للمختلف الاوان والمذاق فأكسبته من كل علم معرفة ففهم الحياة بصورة تترسم في مخيلته الصغيرة من خلال ما احبب له فكان كل ما حوله ينطق صوتا وقولا.

طفل الصحراء ذكائه قد يكون اكثر عمليا في الوقت الذي يكون فيه طفل المدينة اكثر نظريا فهو يسمع ويقرأ وقد يعرف من العلماء والادباء ونجوم العلم والمعارف ما تسمح له ثقافته الحديثة.. قد يعرف ترويض ومصطفى محمود والمفكرين ويستخدم ان يفك رموز كلماتهم العلمية اذا امكن له في الوقت نفسه الذي يقف فيه الصحراوي جاهلا بهؤلاء وماذا يعني جودهم في مثل التلم والارواق التي تكتب عليها الخ... ثم تسأل الكاتب أين الفهم هذه الاشياء؟ ثم انتقل الكاتب الى استيراد الافكار وضرب امثلة لاستيراد الكلمات لبعض افكار غيره واستيرادا لاكثر اناس قد يكونون ماتوا منذ زمن طويل او يعيشون بيننا والى الكاتب في ختام مقالته ان استيراد الافكار هو اخطر كثيرا من استيراد الاشياء المعينة (يقصد هنا الاشياء المادية) في الجزء الاول من المقال اتفق مع الاخ سطر في اننا نستورد الكثير من الانوار التكنولوجية التي نستفيد منها في حياتنا بداية من اصغر البيضة التي نضعها ولكن التكنولوجيا او الاشياء المعينة لا شك انها تؤثر على الفكر ولا أقصد بالفكر استهوانه البعض وباقول اناس قد يكونون غير عرب مثلا ففهم الفكر الذي من الخطورة استيراده بمعنى طريقة الحياة ونمطها الفهم بمعنى الثقافة التي تشكل نمط وشخصية مجتمع ما ولا شك ان التكنولوجيا ليست اداة مية لا تؤثر في فكر وسلوك الناس ولكن هي اداة لها دور في التأثير على اتجاه الناس الفكري ونمط علاقاتهم وقد يكون هذا التأثير سببيا وهذا التأثير هو التاثير الخطر بمعنى ان (أ) (التي) بالتكنولوجيا تؤثر في (ب) اللغة والمجتمع اي يكون التأثير من طرف واحد من قبل (أ) الى (ب) دون ان يكون التاثير متبادلا كما في التاثير الوظيفي الذي هو اقل خطورة وهو (ب) يؤثر في (أ) وبعد (أ) في (ب) (ب) يتأثر في (أ) (أ) في علاقة متبادلة والتاثير الثاني اقل خطورة يحدث عن استيعاب التكنولوجيا وتطويرها حسب فكر وثقافة المجتمع الاخذ لها والسؤال الذي يفرض نفسه اي نوع من انواع التاثير هو الحاصل في المجتمع العربي؟ والفكر الذي افهمه هو الفكر الذي يأخذ كتملح حياة مجتمع ما بحيث يكون المجتمع (س) متأثرا بالمجتمع (ج) فيقول عنه طرق واساليب وانماط الحياة ويتعلمها بحيث يفقد المجتمع (ج) شخصيته ويصبح في شخصية المجتمع (س) وهذا هو الفكر الخطر وهو الذي يؤدي الى ضياع الامة اخذ من الخارج من الامم والذي طرحه الكاتب سؤالا حول ابن القر في جواب بل مثل هذا السؤال لا يمكن ان نلحظه في بضع دقائق وفي صحفية يومية غير متخصصة ولكن نلحظه في بعض التصورات المعول عن الموضوع فقط فنقول له ان القر هو في الصورة العربية والنهضة والتنمية والمشاركة المجتمعية وتحدث هذه عندما يذوب الذات في النحن واقتصد هذا عندما لا يفكر الشخص تفكيرا في مصلحة قريبة بل في المصلحة المستقبلية عندما يفكر انه عندما يقدم المجتمع اليوم من جهده وعطائه حتى ينقش به فهو سوف ينشأ عليه مستقبلا ليس شرط ان يجني ثمره مقدم سرورا ولكنه سوف يجنيه بعد فترة

عزيرتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد:
ليس من السهل الاجابة على سؤال موجي: ايها انكي طفل الصحراء ام طفل المدينة؟ قد تتنوع الاجابة حسب ميول المسؤول وافكاره وخبراته التي تكتسب على صفحة عقله البيضاء الذكاء (العمر العقلي) مامو الاحسن التصرف في الامور والمهارات وفي حل المشكلات والخروج من المأزق الصعبة والذاكرة التي تسعف صاحبها في معظم الاوقات.. ان ذكاء مطلب محبب للانسان ولكن تختلف معاييرهم عند كل الفئات المتضاربة والمتناقضة من الناس.. وقد نعطي اكثر من مفهوم واكثر من اجابة عن ايها انكي طفل الصحراء ام طفل المدينة ولكن نموذج كل المعز على ان تثبت ان الاطفال على اختلاف اسكن تواجدهم يختلفون كل الاختلاف.. فالطفولة بداية وجميع البدايات لا تختلف في مفهومها من انها بداية.. لا يختلفون في انهم اطفال بل يختلفون حسب البيئة التي تواجدها فيها.. فالانسان يولد وعقله صفحة بيضاء.. تتشكل عليها الخبرات الحسية ماتريد.. يقول بوسطن.. صاحب المدرسة السلوكية Behaviorism.. اعطوني عشرة فاختار احدهم جزافا ثم ادريه فاصنع منه ما اريد طبيبا او علما او تجارا او متسوولا وذلك بغض النظر عن ميوله وسواسه او سلالته.. اسلافه..

يا ترى ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

عزيرتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد:
ليس من السهل الاجابة على سؤال موجي: ايها انكي طفل الصحراء ام طفل المدينة؟ قد تتنوع الاجابة حسب ميول المسؤول وافكاره وخبراته التي تكتسب على صفحة عقله البيضاء الذكاء (العمر العقلي) مامو الاحسن التصرف في الامور والمهارات وفي حل المشكلات والخروج من المأزق الصعبة والذاكرة التي تسعف صاحبها في معظم الاوقات.. ان ذكاء مطلب محبب للانسان ولكن تختلف معاييرهم عند كل الفئات المتضاربة والمتناقضة من الناس.. وقد نعطي اكثر من مفهوم واكثر من اجابة عن ايها انكي طفل الصحراء ام طفل المدينة ولكن نموذج كل المعز على ان تثبت ان الاطفال على اختلاف اسكن تواجدهم يختلفون كل الاختلاف.. فالطفولة بداية وجميع البدايات لا تختلف في مفهومها من انها بداية.. لا يختلفون في انهم اطفال بل يختلفون حسب البيئة التي تواجدها فيها.. فالانسان يولد وعقله صفحة بيضاء.. تتشكل عليها الخبرات الحسية ماتريد.. يقول بوسطن.. صاحب المدرسة السلوكية Behaviorism.. اعطوني عشرة فاختار احدهم جزافا ثم ادريه فاصنع منه ما اريد طبيبا او علما او تجارا او متسوولا وذلك بغض النظر عن ميوله وسواسه او سلالته.. اسلافه..

يا ترى ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

عملية التحضير ليست شاقة المهنة في التدريس بدون تحضير !!

عزيرتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

عملية التدريس يبدل لها القاموس عليها من مدرسين وغيرهم جهودا جبارة لكي يتجسروا جلا متعلما بجميع انواع المعرفة... ولكي يؤدي المدرس عمله باثقان هناك دفتر يرافقه يسمى دفتر تحضير الدروس او اعدادها المعنى واحد هنا.. لقد قرأت في العدد ٤٨٤٤ الصادر في ١٤٠٦/٤/٢١ هـ مقالا للاخ عبدالله احمد العبد هادي حيث ورد من ضمن مقاله اقتراح حول تحضير المواد الدراسية بالنسبة للمدرس.. وفي بعض الملاحظات على اقتراح الاخ حيث ذكر يحضر الدرس الدرس المسند اليه بواقع تحضير واحد لكل مادة فقط يقصد بذلك كمودج لتحضيره.. وذكر كذلك ان المدرس يكتب في دفتر التحضير / الموضوع / اليوم / المدة / والحصة.. وهكذا..

بإدري ذي بده يودي الا يكون الاخ مدرسا وبسى انه ليس مدرسا ليس انقاصا من حقه وانما وقع في خطأ هو اساس العملية التعليمية.. يا لخي العزيز ماضي الاهداف المرجوة من ذكر موضوع الدرس.. ومادته... وهكذا كما ذكرت سابقا.. ومما للهدف من التحضير؟ هل هو طلب رئيسي للمدرس؟ هل هو مكمّل للمدرس لا.. لا.. لا الفرق بين مدرس حضر مادته؟ واخر لم يحضر؟ عدة تساؤلات تجول بخاطري ولكن ليس هناك مجال لذلك..

ان تحضير اي مادة ما مطلب اساسي للمدرس حتى يؤديها على اكمل وجه مهما كانت هذه المادة.. ولان عملية التحضير ماضي الا عناصر يلج بها المدرس حتى يؤديها الى طلابه طازجة محددا هدفها مسبقا... وساعيا في تدريسه لتحقيق هذا الهدف فذا تحقق فيتميز المدرس ادى الواجب وطريقة التحضير المثل المختصرة بعد كتابة موضوع الدرس وتاريخه ماضي الا عبارة عن: اهداف الدرس.. مقدمات.. عرض الدرس (عناصر الدرس) التقييم (التطبيق) الولوج المنزلي هذه اهم خطوات اعداد اي درس.. لذلك فليس التحضير بتلك العملية الشاقة.. انما العملية الشاقة هي التدريس بدون تحضير.. والاسمن من ذلك اذا كان المدرس يملك مادة تكرر لعدة فصول فيكتفي بتحضير واحد.. مثال حتى لا يفهم كلامي بطريقة اخرى لو كان في مدرسة ما ثاني متوسط خمسة فصول فيكتفي مدرس العلوم مثلا بتحضير واحد فقط لأي موضوع اذا وقع بين هذه الخمسة في السير في المنهج.. ورجعني الى الاخ: ان لا يفهم ان عملية التحضير عملية شاقة للمدرس بل بالعكس هي اساس عمل اي مدرس.. فمن خلاله يستطيع المدرس ان ينطلق في درسه.. ويحدد اهدافه وعلاوة على ذلك يسير حسب توزيع منهجه.. ولقني الله واياكم..

حسن ظافر حسن الظاهر
الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

الاخ - الاحمر - ص ب ١١٩١٢

عزيرتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد:
ليس من السهل الاجابة على سؤال موجي: ايها انكي طفل الصحراء ام طفل المدينة؟ قد تتنوع الاجابة حسب ميول المسؤول وافكاره وخبراته التي تكتسب على صفحة عقله البيضاء الذكاء (العمر العقلي) مامو الاحسن التصرف في الامور والمهارات وفي حل المشكلات والخروج من المأزق الصعبة والذاكرة التي تسعف صاحبها في معظم الاوقات.. ان ذكاء مطلب محبب للانسان ولكن تختلف معاييرهم عند كل الفئات المتضاربة والمتناقضة من الناس.. وقد نعطي اكثر من مفهوم واكثر من اجابة عن ايها انكي طفل الصحراء ام طفل المدينة ولكن نموذج كل المعز على ان تثبت ان الاطفال على اختلاف اسكن تواجدهم يختلفون كل الاختلاف.. فالطفولة بداية وجميع البدايات لا تختلف في مفهومها من انها بداية.. لا يختلفون في انهم اطفال بل يختلفون حسب البيئة التي تواجدها فيها.. فالانسان يولد وعقله صفحة بيضاء.. تتشكل عليها الخبرات الحسية ماتريد.. يقول بوسطن.. صاحب المدرسة السلوكية Behaviorism.. اعطوني عشرة فاختار احدهم جزافا ثم ادريه فاصنع منه ما اريد طبيبا او علما او تجارا او متسوولا وذلك بغض النظر عن ميوله وسواسه او سلالته.. اسلافه..

يا ترى ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

يقرر ماذا لو قمتا بدور بوسطن.. واخذنا طفل الصحراء للمدينة وظل المدينة للصحراء وايقنا كلا منهما فترة زمنية متساوية في بيئته الجديدة

مدير التحرير: جاسر بن عبد العزيز الجاسر ٠١٤٨٤٤٤ هاتف ٠١٤٩٩٤٤

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١٢٣٣٣٣ هاتف ٠١٢٣٣٣٣

مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل ٠١

